

EESTI PARIMAD  
INTERJÖÖRID JA DISAIN  
**RUUMIPIILT**  
2025



ESTONIA'S BEST  
INTERIORS  
& DESIGN







EESTI SISEARHITEKTIDE LIIT  
ESTONIAN ASSOCIATION OF  
INTERIOR ARCHITECTS



## RUUMIPILT 2025

Eesti parimad interjöörid ja disain / *Estonia's best interiors and design*

Sisutoimetaja / *Editor*: Grete Margna

Kujundus / *Design*: Unt / Tammik

Eesti keele toimetaja / *Estonian Language Editor*: Tiina Hallik

Tõlge / *Translation*: A&A Lingua

Esikaane foto / *Cover Photo*: Tõnu Tunnel

Trükikoda / *Printing house*: Tallinna Raamatutrükikoda

Väljaandja / *Publisher*: Eesti Sisearhitektide Liit / *Estonian Association of Interior Architects*

Toetaja / *Supported by*: Eesti Kultuurkapital / *Cultural Endowment of Estonia*

Tallinn 2026

ISSN 1736-4493

© Eesti Sisearhitektide Liit

Eesti Sisearhitektide Liidu aastapreemiade žürii /

*Jury of Estonian Association of Interior Architects annual awards:*

**Juta Lember**, sisearhitekt / *interior architect*

**Ahti Grünberg**, volitatud sisearhitekt, tase 7 / *chartered interior architect, EstQF level 7*

**Mari Rass**, volitatud arhitekt-ekspert, tase 8 / *chartered/principal architect, EstQF level 8*

**Mart Kalm**, arhitektuuriajaloolane / *architecture historian*



**RUUMIPILT 2025**  
**Eesti parimad interjöörid ja disain**  
*Estonia's best interiors & design*

# Sisukord

---

## *Table of Contents*

|     |                                                                                                                                                                                  |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8   | <b>Eessõna</b><br><i>Foreword</i>                                                                                                                                                |
| 10  | <b>Viljandi Tervikum</b><br><i>Viljandi Tervikum</i>                                                                                                                             |
| 20  | <b>Näituse „Piirideta aineväljadel“ kujundus</b><br><i>Design for the exhibition “Between Borders, Between Materials”</i>                                                        |
| 30  | <b>Nõmme eramu sisearhitektuur</b><br><i>Interiors for a House in Nõmme</i>                                                                                                      |
| 40  | <b>Eesti Vabariigi suursaatkond Singapuris</b><br><i>Embassy of the Republic of Estonia in Singapore</i>                                                                         |
| 48  | <b>Näitus „Teine tapp“</b><br><i>Exhibition “Joint Double”</i>                                                                                                                   |
| 54  | <b>Saku gümnaasiumi põhikooli õppehoone ja spordikeskus</b><br><i>Basic School Building and Sports Centre of Saku Gymnasium</i>                                                  |
| 62  | <b>Restoran TAR</b><br><i>Restaurant TAR</i>                                                                                                                                     |
| 68  | <b>Näituse „Tallinn täispurjes. Linna muutev olümpiaehitus“ kujundus.</b><br><i>Design for the exhibition “Sailing Forward.<br/>How the 1980 Olympic Regatta Shaped Tallinn”</i> |
| 74  | <b>Hamburg &amp; Partnerid uus kontor</b><br><i>New offices of Hamburg &amp; Partnerid</i>                                                                                       |
| 82  | <b>Ankru korter</b><br><i>Ankru apartment</i>                                                                                                                                    |
| 90  | <b>Ettevõtte Wise Tallinna kontor</b><br><i>Tallinn Office of Wise</i>                                                                                                           |
| 98  | <b>Reute residentsid ja restoran Võsul</b><br><i>Reute residences and restaurant in Võsu</i>                                                                                     |
| 106 | <b>Vello Asi nimeline tudengipreemia</b><br><i>The Vello Asi Student Award</i><br>Linda Zupping                                                                                  |

# Eessõna

## Foreword

Tutvudes aastast aastasse Eesti parimate interjööri-dega, hakkavad silme ees selgelt joonistuma mustrid, seosed ja ka vastuolud. Üks huvitavamaid vaatenurki on tüpoloogia – just interjööriüüpide kaudu saab ehk kõige paremini teha järeldusi kogu valdkonna seisundi kohta. Kui valmib palju kvaliteetset avalikku ruumi, peegeldab see justkui ühiskonna head käekäiku. Kui aga pildil on rohkem ajutisi projekte ja objekte, viitab see sisearhitektide tähelepanu nihkumisele uute vormide otsingule ja ruumi mõtestamisele laiemalt. 2025. aasta pilt on heas mõttes kirju. Eesti Sisearhitektide Liidu aastapreemia konkursile esitatud 40 töö seas leidub rohkelt eriilmelisi ja põnevaid interjööre. Žürii tõstis neist esile 12 nomeni, kelle hulgast kolm tööd pälvisid aastapreemia.

Avalike interjööride seas on tavapärastel esiplaanil koolihooned ning kultuuri- ja meelelahutusruumid. Ka tänava valmis neis kategooriates silmapaistvaid töid (näiteks Saku gümnaasiumi uus õppehoone), kuid täiesti omaette žanrina tõuseb esile Viljandi Tervikum – uus haigla ja tervisekeskus, mis koondab maakonna tervise-teenused ühe katuse alla. Tervikumi interjöörid kavandas Tarmo Piirmets (Pink) koos meeskonnaga, tegemist on esimese täiesti uue haiglahoonega, mis on Eestis valminud pärast iseseisvuse taastamist. Selle hoone sisearhitektuur avab uue peatüki ka meditsiiniinterjööride käsitluses: tänapäevane tervishoiukeskkond on inimlik ja toetav, mitte steriilselt eemale tõukav.

Sisearhitekti töö üks erilisemaid väljakutseid on kodu loomine. Kuigi tellija soovid on iga projekti lähtekoht, nõuab eluruumi kavandamine inimese olemuse sügavamat mõistmist. Büroo Aeris sisearhitektidel on see ülesanne õnnestunud kõrgtasemel. Nende kavandatud Nõmme eramu interjöörid vastavad täpselt elanike ootustele, ent pakuvad samal ajal uut vaatenurka arusaamale, et tunnustust vääriv kodu-arhitektuur ei pea olema mõõtmel kolossaalne. Ühetasapinnaline maja mõjub tänu läbimõeldud ruumiplaneeringule esmapilgul nähtust suuremana. Sisearhitektide töö ruumide paigutuse, materjalide ja mööbli valikul loob terviku, millest saab kodu. Sarnast tundlikkust ja selget ruumilist iseloomu kohtab ka Ankru korteris, kus tugeva karakteriga kortermaja sees on loodud ühele perele täiesti oma maailm.

Tänavune sisearhitektuuriaasta on rõõmustavalt rikas ajutiste ruumide poolest. Nominentide hulka jõudis mitmeid näitusekujundusi, kus sisearhitektide ülesandeks oli luua ruumiline raamistik kuraatorite ideedele. Sellise delikaatse ja õrna ruumi loomine õnnestus eriti hästi näitusel „Piirideta aineväljadel“ Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseumis (ETDM), kus keerukas ja mitmekihiline materjal seoti veenvaks tervikuks. Teistsugust lähenemist esindas disaineri ja pikaajalise sisearhitektuuri õppejõu Jüri Kermiku isiknäitus „Teine tapp“ (samuti ETDM-is), mis oli autori uurimuslik vaade disainiprotsessi kihilisusele. Näituse sisu ja kujundus moodustasid lahutamatu terviku, mille autoriks oli Kermik ise.

2025. aasta preemiakonkurss osutab sisearhitektuuri valdkonna küpsusele. Ruumitüüpide mitmekesisus peegeldab ühiskonna arengut, kuid kutsus samal ajal sisearhitekte üles oma praktikat ja selle tähendust üha sügavamalt analüüsima. Kõrvuti eksisteerivad suure ühiskondliku kaaluga avalikud hooned, isiklikud ja läbimõeldud kodud ning ajutised, ent sisuliselt tihedad ruumid. Neid töid ühendab oskuslik interjööritunnetus, tähelepanelik suhtumine tellijasse ning julgus otsida uusi tähendusi. Just selline mitmehäälsus ja teadlikkus annavad põhjust vaadata Eesti sisearhitektuuri tulevikku enesekindlalt ja huviga.

**Grete Margna**  
arhitektuuriuurija

Looking at the best interiors in Estonia year after year, we start discerning clear patterns, connections and contradictions. One of the most fascinating perspectives is typology – it is precisely through mapping types of interiors that we can best draw conclusions about the state of the entire discipline. The completion of high-quality public building interiors is a reflection of a healthy, thriving society. When temporary projects and sites are predominant, it suggests that interior architects' focus has shifted to a search for new forms and a broader conceptualization of space. The landscape in 2025 is mixed – in a good sense. The 40 entries submitted for the Estonian Association of Interior Architects annual prize include many distinctive and exciting interiors. The judges highlighted 12 nominees, three of which won the annual prize.

School buildings and culture and entertainment venues are usually in the forefront among public interiors. This year as well, outstanding work was completed in these categories (for example, the new Saku Gymnasium building), while the Viljandi Tervikum emerges as a genre unto itself – a hospital and clinic complex that is a hub for the county's healthcare services in this field. The interiors for the Tervikum were designed by Tarmo Piirmets (Pink) and team. It is the first completely new hospital building constructed in Estonia since the restoration of independence. The interior architecture opens a new chapter in the approach to medical interiors: today's healthcare environment has a human face and is nurturing, not off-putting and sterile.

One of the most specific challenges for interior architects is the creation of a home. Although all projects start with the desires of a customer or contracting authority, planning a home requires a deeper understanding of human nature. The interior architects of the practice Aeris fulfilled this with flying colours. The interiors for a private house in Nõmme, Tallinn, meet the residents' expectations precisely while offering a new perspective on the view that worthy home architecture does not have to be colossal. The single-story house ends up seeming larger than the first impression

thanks to its well-thought-out layout of rooms. The efforts of the interior architects in positioning the rooms and the selecting materials and furniture results in a whole that becomes a home. The same sensitivity and clear spatial character is encountered in the Ankur Apartment, where inside an apartment building with a strong personality, a world unto itself has been created for a single family.

This year's interior architecture year was gratifyingly rich in temporary spaces. The nominees included many exhibition designs where the interior architects were tasked with creating a spatial framework for the curators' vision. They succeeded in creating such delicate spaces particularly effectively for the exhibitions "Between Borders, Between Materials" at the Estonian Museum of Applied Art and Design (ETDM), where complicated, multi-layered material was tied into a compelling whole. A different sort of approach was demonstrated by designer and long-serving interior architecture teaching staff member Jüri Kermik's solo exhibition "Joint Double" (also at the ETDM) – a scholarly look at the layered nature of the design process. Here, too, the content and design of the exhibition made up an integral whole, authored by Kermik himself.

The 2025 award competition attests to the maturity of the interior architecture field. The diversification of types of spaces reflects the development of society but also sounds a call for interior architects to more deeply analyse their practices and its meaning. Landmark public buildings, personal and well-crafted homes and temporary but content-rich spaces all exist side by side. What they have in common is that they skilfully apprehend the nature of a building interior, listen to the customer and boldly quest for new meanings. It is this polyphony and awareness that gives us reason to view the future of Estonian interior architecture confidently and with great interest.

**Grete Margna**  
architecture historian

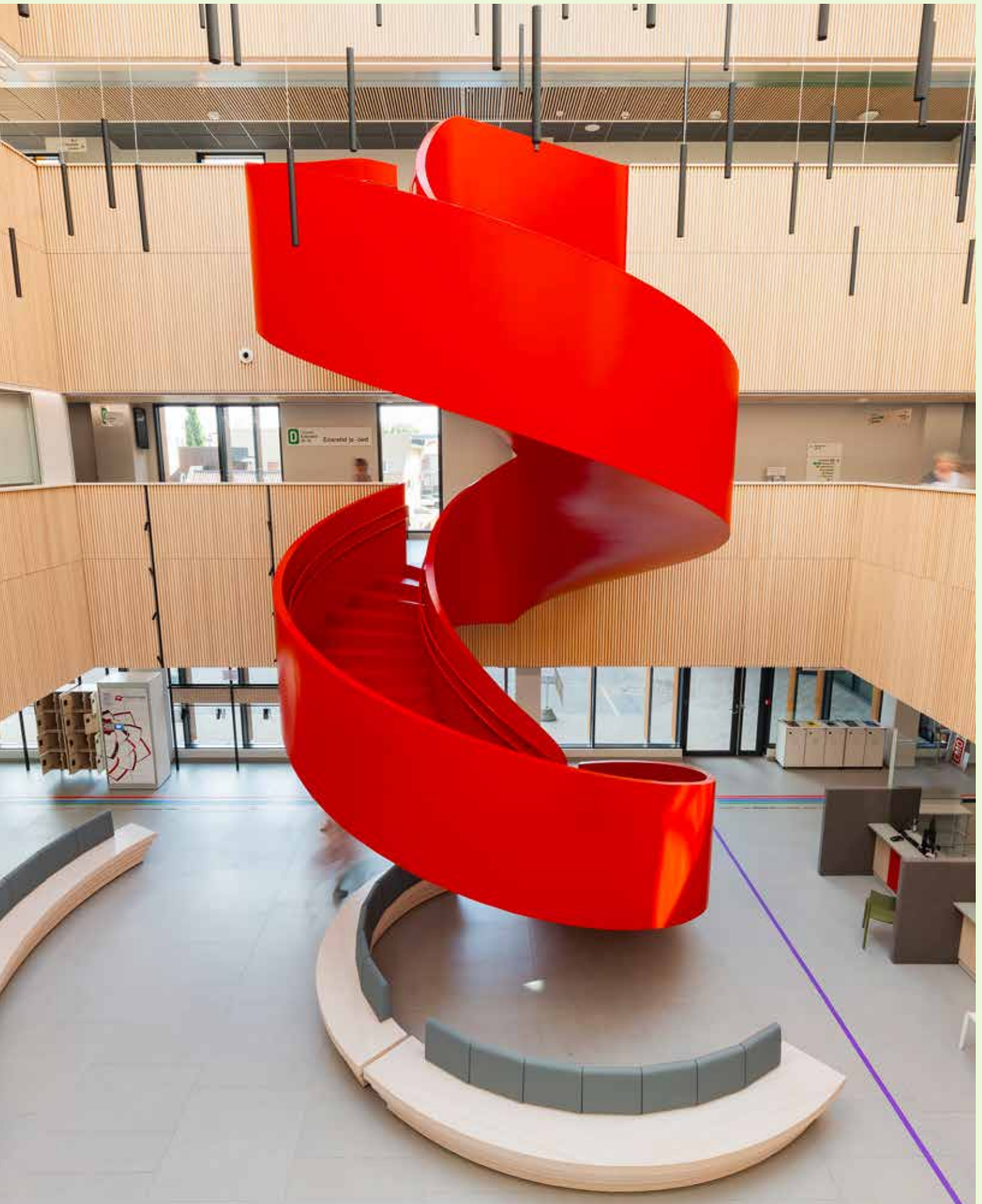
Sisearhitektuur / *Interior architecture*: Tarmo Piirmets (Pink)  
Arhitektuur / *Architecture*: Jaan Kuusemets, Erko Luhaaru (DAGOpen), Enrique Vallecillos Segovia  
(Planho Consultores), José Antonio Pavón González, José de la Peña Gómez-Millán (Bakpak)  
Maastikuarhitektuur / *Landscape architecture*: Kino maastikuarhitektid  
Meeskond / *Team*: Jekaterina Zakilova, Anni Kotov, Roger Laas, Trine Tõniste, Anni Gihm  
Ehitaja / *Construction*: Rand ja Tuulberg, Ehitustrust  
Tellija / *Commissioned by*: Viljandi Haigla  
Fotod / *Photos*: Tõnu Tunnel  
Asukoht / *Location*: C. R. Jakobsoni 2a, Viljandi  
Valmis / *Completed*: 2025



# Viljandi Tervikum

*Viljandi Tervikum*





Tervikum on Viljandimaa uus haigla ja tervisekeskus, mis koondab kõik vajalikud maakonna inimestele pakutavad tervisteenused. Ühe katuse all on pere- ja eriarstid, õed ja ämmaemandad, erakorralise meditsiini osakond ning taastusravi. Tervikum on esimene iseseisvuse taastamise järel ehitatud täiesti uus haiglahoone Eestis.

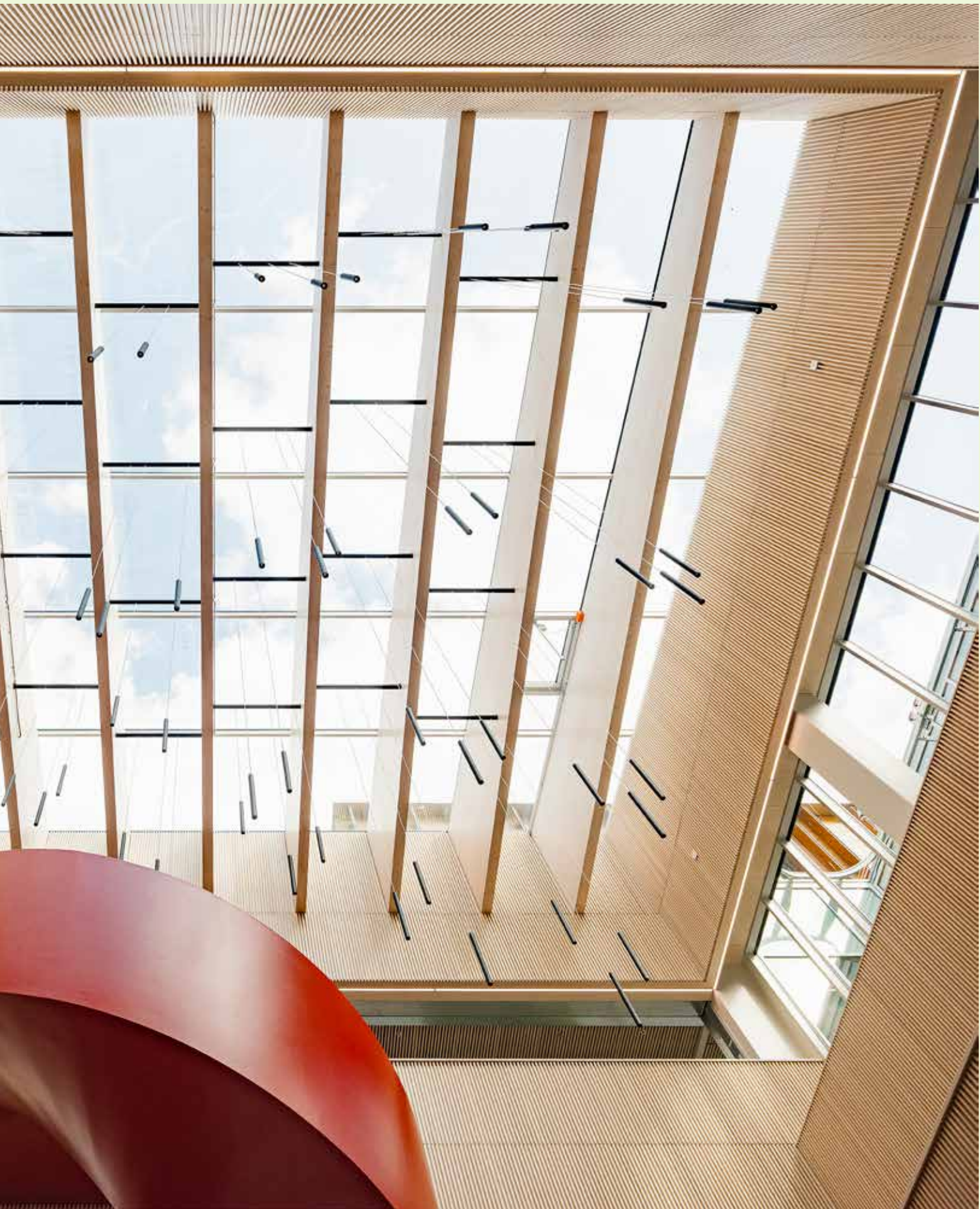
Uus tervisehoone on kavandatud tervikuna, kus arhitektuuri ja sisearhitektuuri vahel jooksev piir on loomulik ja läbimõeldud. Interjööride olemuse tingisid arhitektide ideekavandi „Elu“ vormist võetud põhimõtted, mis määrasid nii hooneosade asetuse kui ka siseruumide üldise tonaalsuse. Tervikumi ruumide loomine oli sisearhitekt Tarmo Piirmetsa sõnusti kui keerukas matemaatiline tehe, mille puhul tuli liita ruume kokku ja jagada neid samal ajal rühmadeks, säilitades nende arusaadavuse ning mitte pannes ruume omavahel võistlema. Nii on saanud suuremad funktsionaalsed üksused oma tämbrid, mis võivad väljenduda värvide, materjalide, infograafika või mööblina.

Ruumiplaneering lähtub hoone eri sissepääsudest, mille taga paiknevad eri osakonnad ja teenused. Peasissepääsu fuajee seob omavahel haigla ambulatoorse osa ja administratsiooni, eraldi paiknevad perearstikeskus, taastusravi- ning erakorralise meditsiini osakond. Omaette karakter ja rütm on näiteks palatiploki ja naistekliinikul, samal ajal kui haigla tihemini külastatavad üksused – apteek, laborid, diagnostika – on kavandatud ühtse ja malbema käekirjaga. Eri tsoonide jagunemist tajub külastaja pigem sujuvate üleminekutena kui rõhutatud kontrastidena.

Tervikumi sisearhitektuuris on välditud konkreetseid sümboleid ja liigset ruuminarratiivsust, millega kaasneb oht kohalike motiive ekspluateerida. Viljandi linna olemust kantakse Tervikumis edasi pigem mahtude ja mastaabi kaudu, välditud on liiga suuri ja tühje esinduspindu. Sisearhitektid on eelistanud inimlikke proportsioone ja detailirikkaid avalikke alasid, kus oluline roll on taimedel, istumissõlmedel ja soojal valgustusel. Koloriidid vahelduvad osakonniti, valikuid on inspireerinud looduslikud toonid. Fuajee ja ambulatoorne osa on rohelised, palatiplokk soojas kollakas-oranžikas koloriidis, naistekliinik eristub pehmete ihu- ja nahatoonidega ning taastusraviplokis valitsevad veest inspireeritud sinakad värvid. Erakorralise meditsiini osakond on erksas värvigammas, kiiret reageerimist toetab oranžikas spekter.

Hoone interjöörid seob tervikuks puit, mis esineb igas osakonnas eri viisil ja intensiivsuses. Kui Tervikum toob kokku erinevad tervisteenused ning on riskusutatav, siis on ka sealsed ruumid terviklikult kokku seotud. Uus tervisehoone on funktsionaalne ja inimlik keskkond, lükates ümber stereotüübi haiglast kui kõledast steriilses paigast.







Tervikum is Viljandi County's new hospital and healthcare centre, encompassing all of the health services provided to county residents: specialised medical care, family physicians, nurses and midwives, emergency room service and rehabilitative care. Tervikum is the first whole new hospital building constructed in Estonia since the restoration of independence.

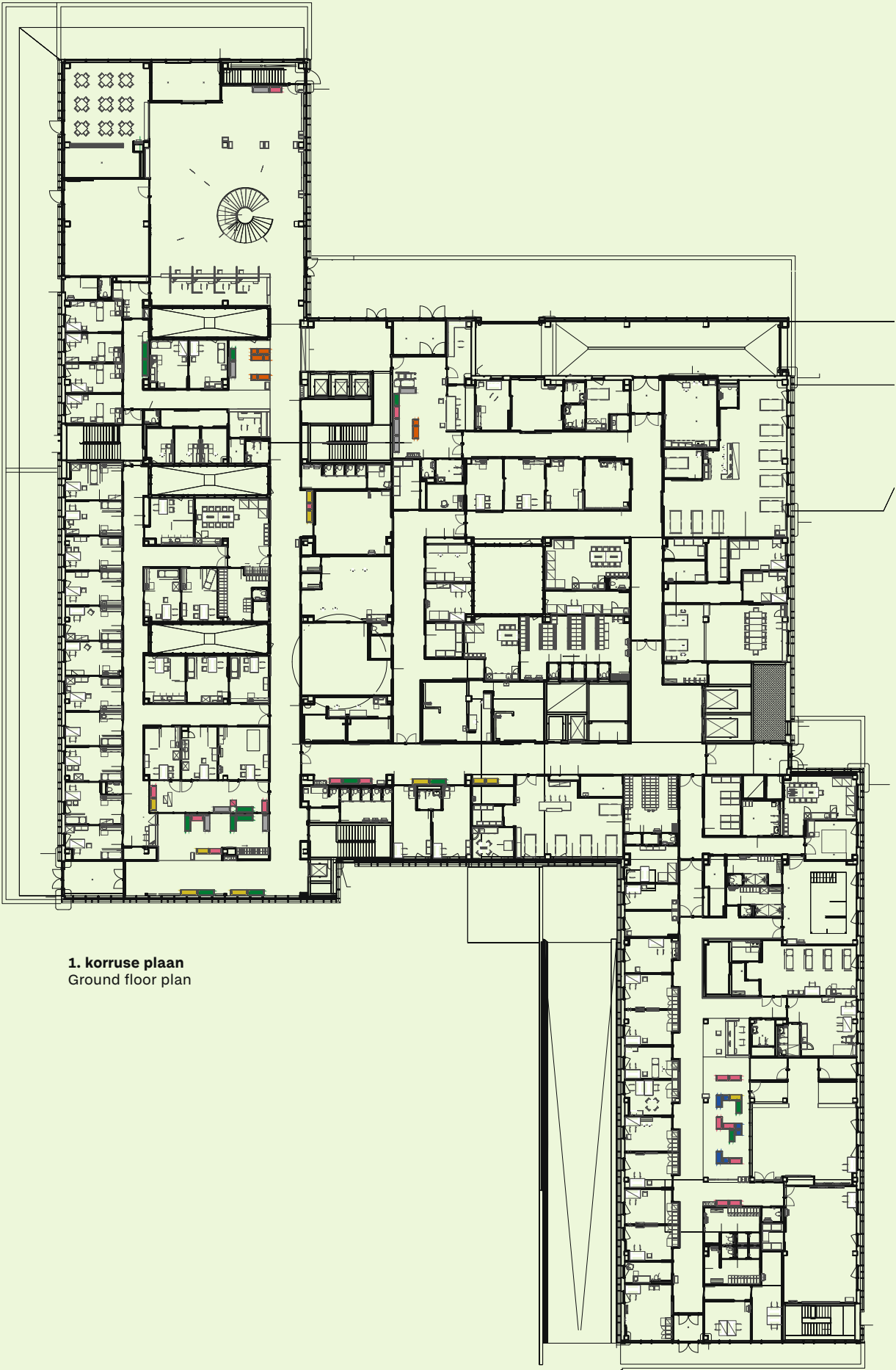
The new healthcare building was planned holistically, with the border between architecture and interior architecture being natural and purposeful. The nature of the interiors stemmed from principles gleaned from the architects' conceptual design "Life", which determined the positioning of the building wings and the general tone colour of the interiors. Interior architect Tarmo Piirmets calls the interior project a complex mathematical operation where rooms had to be merged and divided into groups, preserving their comprehensibility and keeping them from competing against each other. Thus, the major functional units were all given their own tone qualities that can be expressed in colours, materials, information graphics or furniture.

The layout of rooms proceeds from the different entrances to the building, leading to the various departments and services. The foyer by the main entrance links the hospital's outpatient part and administration; the GP centre, rehabilitative care and emergency room are separate. The patient room wing and gynaecological clinic have their own character and rhythm, while the most frequently visited units – the pharmacy, labs and diagnostic – feel in milder style similar, milder style. The visitor will tend to perceive the distribution between the different zones as smooth transitions rather than emphatic contrasts.

Tervikum's interior architecture eschews specific symbols and excessive spatial narrativism, as it would have run the risk of over-relying on local motifs. The character of Viljandi is conveyed instead through volumes and scale, avoiding overly large and empty showpiece areas. The interior architects preferred human proportions and detail-rich public areas where plants, seating and warm light have the dominant role. The colour shades shift according to the department, with the choices being inspired by natural tones. The foyer and outpatient department are green, the patient room is done in a warm yellow-orange shade, and the gynaecological clinic is distinguished by soft flesh and skin tones and bluish colours characterize the rehabilitative care ward. Emergency Medicine is designed in a bright colour spectrum, with orange hues consistent with rapid response.

The interiors are bound into a whole by the use of wood, which is found in every department in different applications and intensity. While Tervikum is a fusion of different healthcare services and cross-disciplinary quality, the interiors are integrally tied together. The new complex is a functional and human environment that rejected the stereotype of a hospital as a sterile, bleak place.





1. korruse plaan  
Ground floor plan



2. korruse plaan  
1<sup>st</sup> floor plan





Sisearhitektuur / *Interior architecture*: Hanna Karits  
Graafiline disain / *Graphic design*: Peeter Heinat (GRASP)  
Kuraatorid / *Curators*: Ingrid Allik, Karin Paulus  
Kaasa töötasid / *Team*: Ardo Hiiuväin, Arnold Zagurski  
Ehitus ja tootmine / *Construction and production*: Tõnu Narro, Mihkel Lember,  
Märt Vaidla, Eva Mari Mahhov (Tehniline direktor), Ketli Tiitsar, Toomas Übner,  
Helen Adamson, Kristi Paap, Katharina Kala, Birgit Tohter (ETDM)  
Tellija / *Commissioned by*: Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum  
Fotod / *Photos*: Tõnu Tunnel  
Asukoht / *Location*: Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum /  
*Estonian Museum of Applied Art and Design*, 2.05–5.10.2025



# Näituse „Piirideta aineväljadel“ kujundus

---

*Design for the exhibition “Between  
Borders, Between Materials”*







Tarbekunsti- ja disainimuuseumi 2025. aasta suvenäituse keskmes oli kunstniku suhe materjaliga selle kõige laiemas tähenduses. Näitusele kaasatud 43 tarbekunsti ja disaini taustaga kunstnikku\* esinesid autoriloominguga, katsetades, kombates ja mängides erinevate nii-öelda tuummaterjalide, nagu näiteks klaas, metall ja savi, olemusega.

Sisearhitekt Hanna Karitsa ja tema meeskonna ülesandeks oli kogu see materjalide ja kunstnike autori-positatsioonide virvarr ruumitervikuks siduda. Kujunduse loomise suurim väljakutse oli ühtse süsteemi leiutamine, mille puhul oleks iga teos näituse tervikus võrdset oluline ning samas toetaksid eksponaadid üksteist. Oluline oli luua tööde ja vahelduvate materjalide puhul pinget, kuna kuraatorid seadsid näituse üheks põhiteemaks transainelise rikkuse. Kuraatorite valik hõlmas väga eriilmelisi töid, mis moodustasid teadlikult kaootilise kogumi, kaasates eri põlvkondade kunstnikke. Lisaks uuriti ja toodi välja temaatilisi teoseid ka muuseumikogust, asetades need uude konteksti. Näitusel eksponeeritud teosed on tarvilikud pigem tinglikult – üht või teist objekti on võimalik kasutada näiteks nii prossi, vaasi kui ka noana, ent nende põhiliseks väljakutseks on pakkuda kunstiga kohtumise elamust. See moodustaski sfääri, kus materjalid ja ained segunesid.

Näituse kujunduse põhielemendiks oli must perforeeritud metallist võrk, mis lõi teostele ühtse selge taustsüsteemi, ent oma voolujoonelise olemusega hoidis külastajat liikumises. Teosed olid paigutatud valgetele eri mõõdus postamentidele, kusjuures osa neist olid klaaskuplitega kaetud, ent osa jäetud julgelt avatuks, usaldades seeläbi muuseumikülast. Mitmed teosed rippusid vertikaalselt tarbekunsti- ja disainimuuseumi endises aidasaalis, luues niiviisi näitusele mitu vaatamistasandit. Kujunduse tipp oli eritellimusena valminud neoonsilt „piirideta\_\_\_“, mille õrnus ja kalligraafiline stiil muutus justkui näituse tunnuselemendiks.

Hanna Karitsa juhtimisel loodud kujundusest sai omaette teos näitusel, vastates täpselt kuraatorite seatud teemapüstitusele materiaalsuse voolavusest. Näituse arhitektuur oli praktiline ja eksponeeritud teoseid toetav, ent samas iseseisvalt kunstiliselt nauditav.

\* Näitusel osalesid teostega Linda al-Assi, Eike Eplik, Leesi Erm, Juss Heinsalu, Nils Hint, Elo-Reet Järv, Karin Kalman, Elle Kannike, Erki Kannus, Kai Koppel, Keiu Koppel, Helene Kuma, Triin Kukkk, Eeva Käsper, Kaisa Laas, Kristiina Laurits, Mari Lemet, Ivo Lill, Anna Mari Liivrand, Sille Luiga, Eva Mustonen, Eino Mäelt, Maarja Mäemets, Arseni Mölder, Kärt Ojavee, Kristi Paap, Ingrid Helena Pajo, Kadi Pajupuu, Minni Patune, Katrin Pere, Marilyn Piirsalu, Darja Popolitova, Laura Pöld, Leo Rohlin, Mari Rääk, Hannah Segerkrantz, Annika Teder, Taavi Teevet, Helena Tuudelepp, Johanna Ulfsak, Kristiina Uskar, Maria Valdma-Härm, Helle Videvik

The Estonian Museum of Applied Art and Design's summer exhibition in 2025 investigated the artist's relationship to material in its broadest sense. The 43 artists, all with an applied art and design background\*, exhibited original works to test, probe and toy with the nature of different fundamental materials of the discipline such as glass, metal and clay.

Interior architect Hanna Karits and her team sought to integrate this whole motley array of materials and authorial stances into a spatial whole. The biggest challenge when it came to creating the design was to invent a unified system where each work was equally important for the exhibition whole and the works would support each other. It was important to create tension between works and changing materials, since the curators set trans-material diversity as one of the core thesis of the exhibition. Their selection encompassed very different-looking works that made up a chaotic set, involving artists from different generations. They also studied and highlighted thematic works from the museum collection, placing them in a new context. The works displayed at the exhibition are functional only in a qualified sense – it might be possible to use a given item as a brooch, vase or knife, but their main ambition was to offer the experience of encountering art. Precisely this led to the creation of a sphere where materials and substances mingled.

The primary element of the exhibition was a black perforated metal mesh that created a clear reference system for the works, yet whose streamlined nature kept exhibition-goers in motion. The works were installed on white plinths in different measurements, some of them covered with glass domes, and others left boldly out in the open, expressing trust in the museum visitor. Some works hung vertically in the museum space converted from a former barn, creating multiple levels for viewing. The centrepiece of the exhibition was a neon sign produced especially for the exhibition, reading “piirideta\_\_\_ (borderless \_\_\_), and its delicate calligraphic style became the signature element of the exhibition.

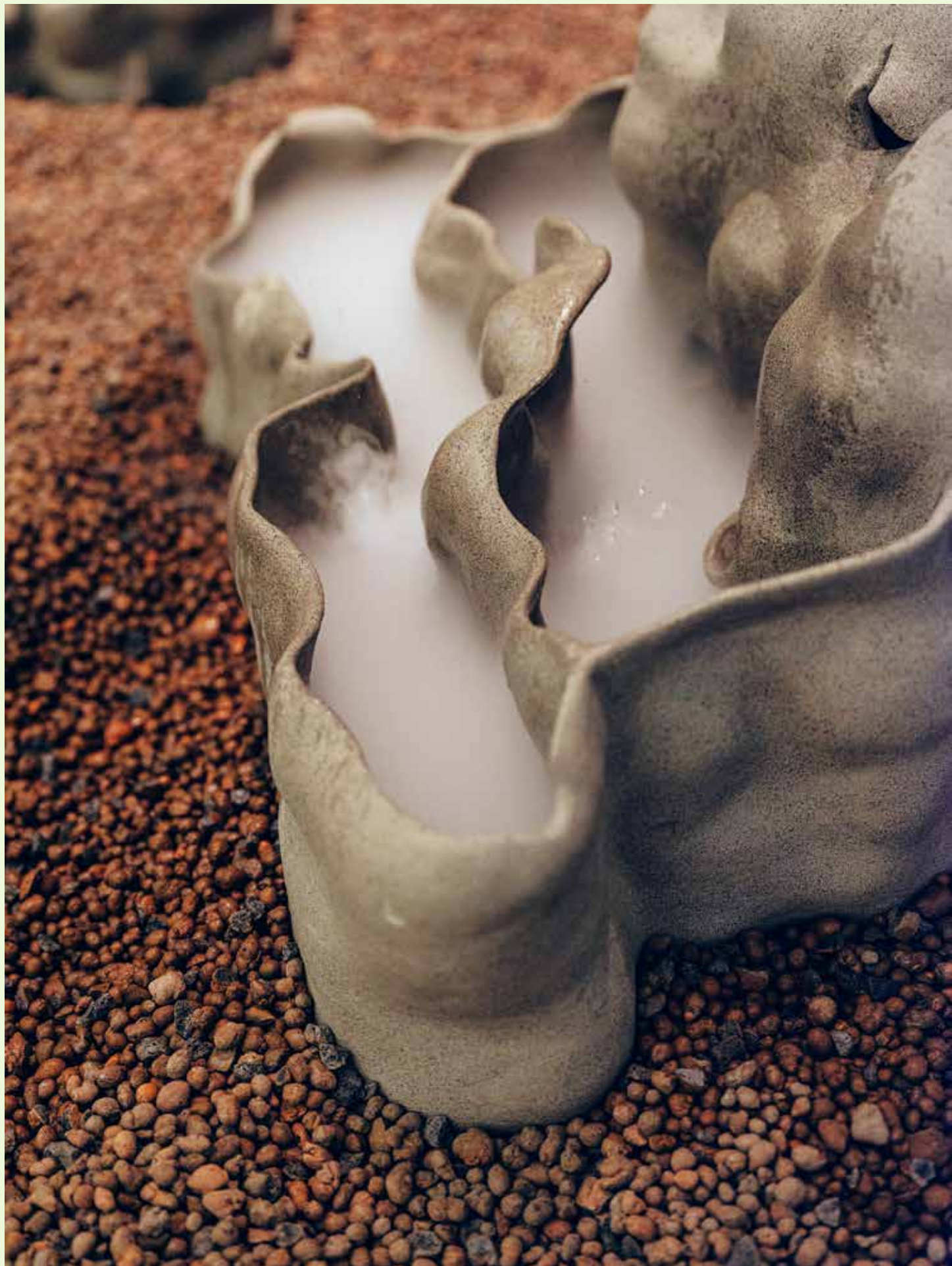
The design created under the guidance of Hanna Karits became a work in its own right, corresponding precisely to the curators' theme of flowing materiality. The exhibition was practical and supportive of the displayed works, yet the works could also be enjoyed artistically on their own merits.

\* Participants with works exhibited: Linda al-Assi, Eike Eplik, Leesi Erm, Juss Heinsalu, Nils Hint, Elo-Reet Järv, Karin Kalman, Elle Kannike, Erki Kannus, Kai Koppel, Keiu Koppel, Helene Kuma, Triin Kukk, Eeva Käsper, Kaisa Laas, Kristiina Laurits, Mari Lemet, Ivo Lill, Anna Mari Liivrand, Sille Luiga, Eva Mustonen, Eino Mäelt, Maarja Mäemets, Arseni Mölder, Kärt Ojavee, Kristi Paap, Ingrid Helena Pajo, Kadi Pajupuu, Minni Patune, Katrin Pere, Marilyn Piirsalu, Darja Popolitova, Laura Pöld, Leo Rohlin, Mari Rääk, Hannah Segerkrantz, Annika Teder, Taavi Teevet, Helena Tuudelepp, Johanna Ulfsak, Kristiina Uslar, Maria Valdma-Härm, and Helle Videvik













Sisearhitektuur / *Interior architecture*: Lilian Esing, Kätlin Ölluk,  
Aet Kiivet (AERIS)  
Arhitektuur / *Architecture*: Joel Kopli (KUU arhitektid)  
Maastikuarhitektuur / *Landscape architecture*: Ingrid Saaroja  
Ehitaja / *Construction*: Finnlog  
Tellija / *Commissioned by*: eratellija / *private*  
Fotod / *Photos*: Tõnu Tunnel  
Asukoht / *Location*: Nõmme, Tallinn  
Valmis / *Completed*: 2025



# Nõmme eramu sisearhitektuur

---

*Interiors for  
a House in Nõmme*









Nõmme eramu puhul on tegu peene maitsega, sissepoole elava majaga, mis oma arhitektuurilt ja interjööriolt on justkui rahulik introvert linnakära kõrval. Eluruumid on koondunud keske sisehoovi ümber, pakkudes peaaegu kloostriaadset atmosfääri, kus välisfassaadi reserveeritus on tasakaalustatud seesmise avarusega. Hoone disain kannab ruumilist harmooniat selgete proportsioonide, kvaliteetsete materjalide ja valgusega läbipõimitud pindade kaudu. Interjööri valikud on kui kummardus 20. sajandi keskpaiga modernismile, kuhu siseaatriumi kaudu kandub ka väliruum.

Kuigi maja paikneb ühel tasapinnal, mõjub see hästi läbimõeldud ruumiplaneeringu tõttu oluliselt suuremana. Ruumimahtude rütmi dikteeribki seesama keskne hoov, andes valguse ja läbipaistvuse, ent toimides ka praktilise välialana, kus saab päriselt aega veeta. Ruumiplaneering pakub ringliikumist, ühendades toad omavahel jadana.

Materjalide valikul on sisearhitektid jäänud truuks põhjamaisele kvaliteedile: naturaalne puit, diskreetsed tonaalsused ja taktilised pinnad. Interjööris põimuvad Taani kuldaja mööbel ja kaasaegsed lahendused, luues ajatu, kuid samas elava elukeskkonna. Eriprojekti järgi

valminud köök toetab sama mõtet – lihtsusest ja täpselt läbikaalutud detailidest moodustub tasakaalukas tervik.

Kummalisel kombel mõjub see linnamaja kui suvekodu, kus ümbritsev keskkond rahustab ja aeglustab elutempot. See on ühtaegu märgiks, et hea koduarhitektuur ei nõua enam ammu suuri demonstratiivseid pindu. Hästi kavandatud sisearhitektuur võib olla napp ja kompaktne, mahutades vaid selle, mida inimene päriselt vajab.

See eramu on hea näide, kuidas sisearhitekt on eelkõige tellija mõistja ja kuulaja. Lähedane koostöö ja oskus tajuda elanike rütmi, vajadusi ja iseloomu võimaldab luua kodu, mis ei ole pelgalt funktsioonaalne, vaid pererahva nägu. Nõnda sünnib kodu, mis ei ole loodud ruutmeetrite, vaid eluviisi järgi – ruum, mis toetab elaniku igapäevaelu ning laseb hoonel särada mitte suurusel, vaid kvaliteedis.





*This house in Nõmme is tasteful and inward-looking; its architecture and interior make it an introvert in contrast to the noise of the city. The living areas are clustered around a central interior courtyard, offering an atmosphere almost akin to a cloister, where the reticence of the facade is balanced by internal spaciousness. The structure's design embodies spatial harmony through clear proportions, high-quality materials and areas interwoven with light. The choices made on the interior are a homage to mid-20th century modernism, where the exterior area also enters into the interior through the atrium.*

*Although the house is single-storey, it seemed much bigger thanks to the well-conceived layout of rooms. The rhythm of the volumes is dictated by the aforesaid central courtyard, providing light and transparency but also serving as a practical outdoor area where the inhabitants can spend time. The layout enables circulation motion, connecting the rooms to each other as a series.*

*In the selection of materials, the interior architecture has remained true to Nordic qualities: natural wood,*

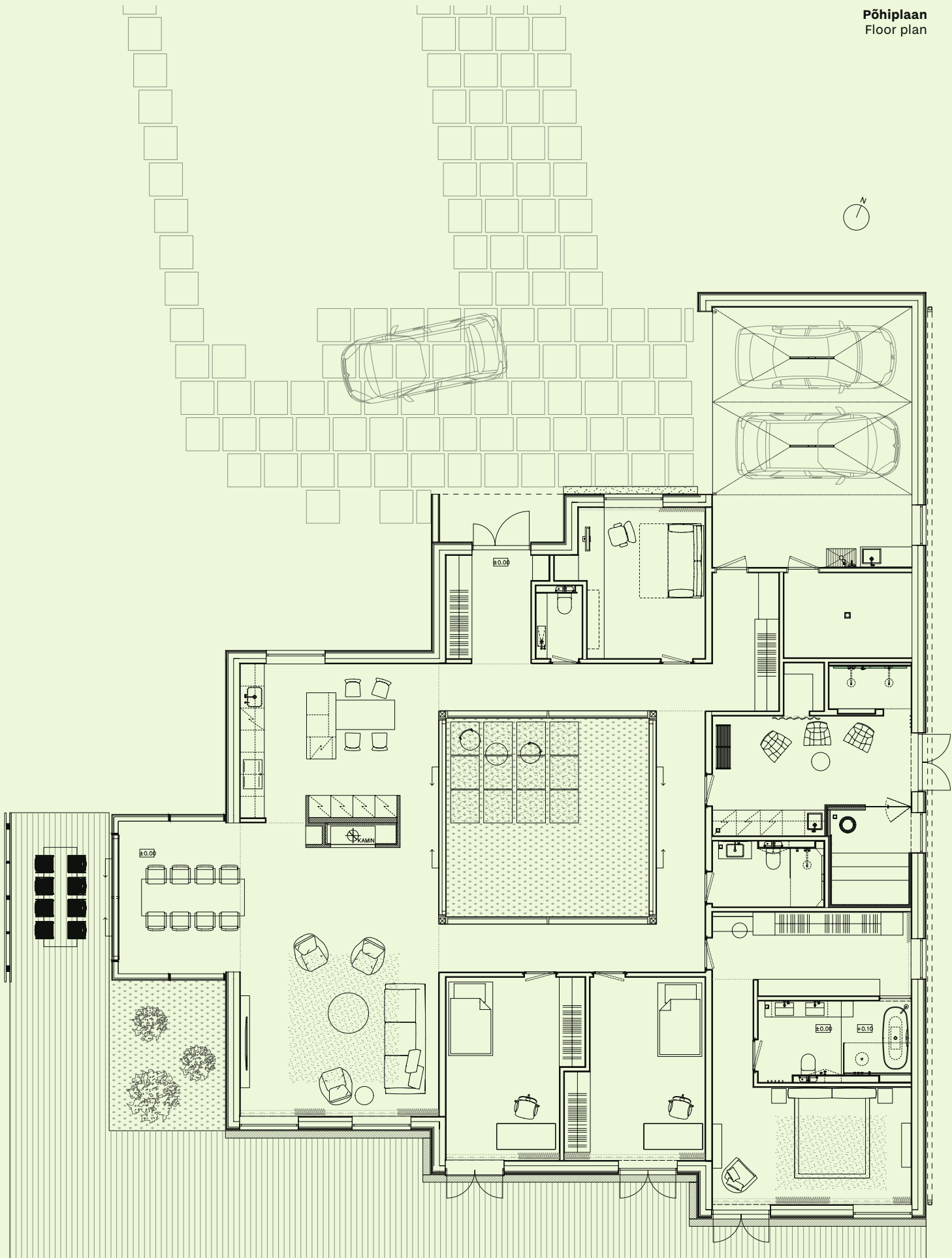
*discreet tonalities and tactile solutions, creating a timeless but alive living environment. The custom kitchen supports the same principle – a balanced whole springs from simplicity and carefully considered details.*

*Oddly enough, this urban dwelling seems like a summer home where the surroundings calm and slow the pace of life. It is at once a sign that good home architecture has long ceased to require big demonstrative areas. Well-designed interior architecture can be spare and compact, accommodating only what people really need.*

*This detached home is a good example of how the interior architect is above all in the role of understanding and listening to the customer. Close cooperation and ability to sense the inhabitants' rhythms, needs and personality allows the creation of a home that is not just functional but resembles the homeowner. It's a home not built for sheer square metres but lifestyle – and an interior that supports the resident's everyday life and lets the building shine not in terms of size but quality.*



Põhiplaan  
Floor plan





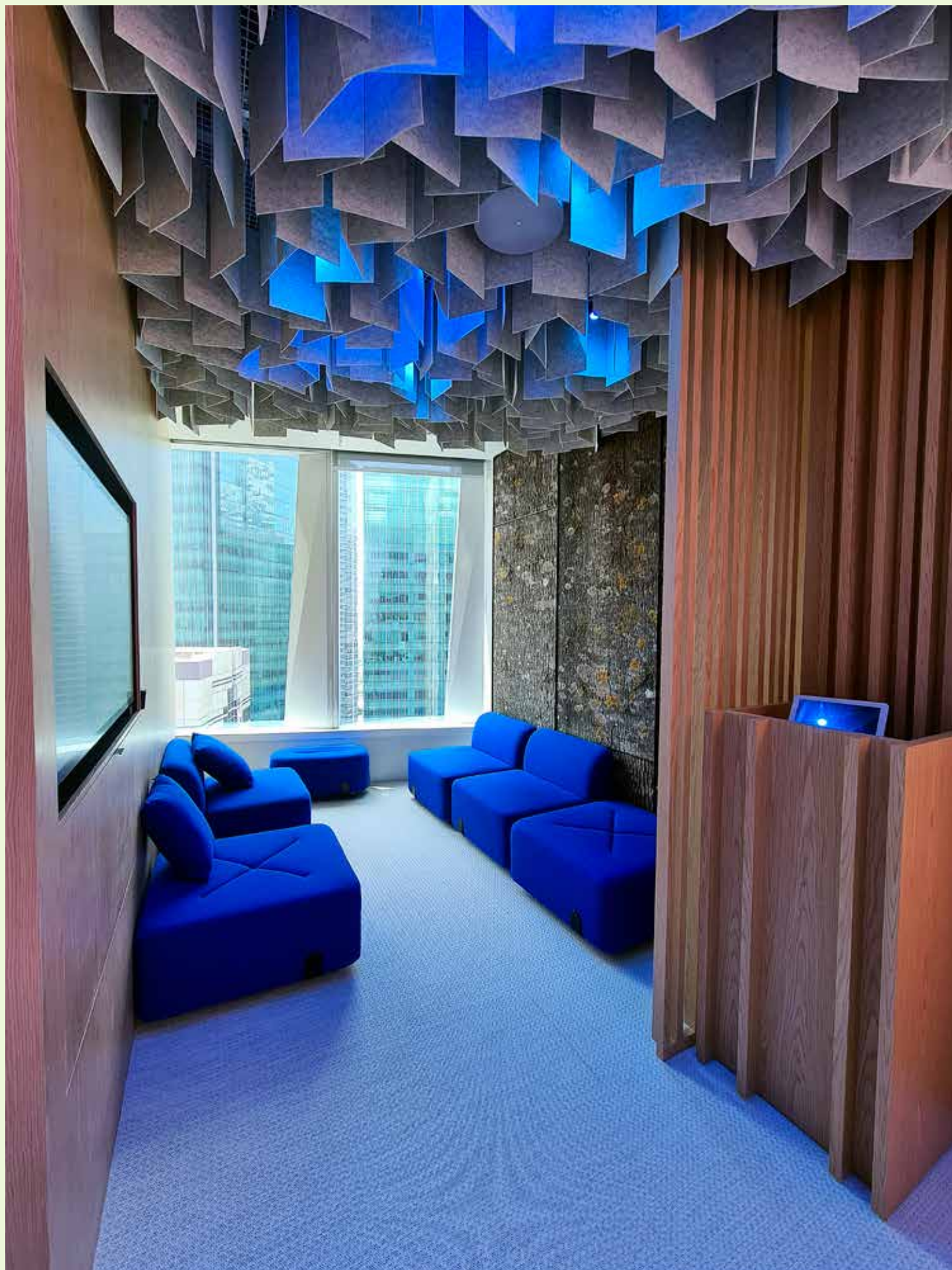


Sisearhitektuur / *Interior architecture*: Mari Hunt, Jekaterina Zakilova,  
Kristian Taaksalu, Nele Šverns (MARIHUNT arhitektid)  
Valgusdisain / *Lightning design*: Mariliis Kundla, Marko Kuusik (ITK Lightning)  
Ehitaja / *Construction*: JLL  
Tellija / *Commissioned by*: Välisministeerium / *Estonian Ministry of Foreign Affairs*  
Fotod / *Photos*: Mari Hunt, Finbarr Fallon, Jürgen Randma  
Asukoht / *Location*: 18 Robinson, Singapur  
Valmis / *Completed*: 2023

# Eesti Vabariigi suursaatkond Singapuris

---

*Embassy of the Republic  
of Estonia in Singapore*



Eesti saatkond Singapuris on üks uuematest välis-esindustest ehk meie riigi visiitkaartidest maailmas. Singapuri esindus on äri- ja majandusdiplomaatia suunaga ning saatkonna konsulaartegevusi toetab ettevõtluskeskus. MARIHUNT arhitektid on tabanud selgelt lähteülesande põhiolemuse ning loonud ruumid vastavalt saatkonna profiilile. Kagu-Aasia võtmetähtsusega riigis tutvustatakse Eestit kui innovaatilist tehnoloogia- ja digiriiki, ent samal ajal on olulisel kohal kohalik põhjamine loodus ja kultuur.

Sisearhitektid on toonud Singapuri mitmeid Eestile viitavaid materjale. Ettevõtluskeskusesse sisenedes kohtub esmalt haavapuu koorega kaetud seinaga, mis koosneb metsatööstuse jääkproduktist valmistatud paneelidest. Sealt edasi terendab villaruutudega kaetud lagi, mille sisse on integreeritud LED-tuled. Nende abil saab ruumi eriilmelisteks sündmusteks ette valmistada. Valguse tonaalsust ja intensiivsust sättides on võimalik luua erinevaid atmosfääre: näiteks lumise taeva, virraliste ja päikselise päevalguse efekti.

Lisaks eestimaistele materjalidele on viidud Singapuri palju tuntud disainmööblit. Saatkonnaruumides kohtub Toivo Raidmetsa legendaarseid toole seeriast Krops. Noorema põlvkonna loojatest on esindatud Siim Karro, kelle mütseelumist – seene vegetatiivsest osast – valmistatud tumbad on edulugu nii materjali uuenduslikkuse kui ka kauni vormi poolest. Eesti disainist on esindatud veel käsitööna valminud PULO valgustid ning Hubamu mooduldiivanid, mis loovad ruumides pehmust ning on praktilised ja kestvad.

Saatkonna projekteerimine on sisearhitektidele suur väljakutse – ühelt poolt on taoliste ruumide ülesanne tutvustada laiale maailmale Eestit väärilt ja haaravalt, tuues sisse erinevaid olulisi sõnumeid ja elemente. Samas on selle ruumitüpoloogia puhul keerukas ruumiplaani kavandamine, kuna saatkond peab pakkuma privaatseid ja turvalisi kontoripindu, konsulaartoimingute alasid ning Singapuri näitel ka ettevõtluskeskuse esitlusruume. MARIHUNT arhitektid on selle ülesandega saanud hästi hakkama: ettevõtluse väljapanekuruum on kõlakoda meenutava siksakilise elemendina justkui mõni Tetrise klots saatkonna südames. Selle kujundi sisse on arhitektidel õnnestunud nutikalt peita abiruumid, kabinetid ja koosolekuruumid. Säärane kõrgtasemel projekteerimine ning Eestile omaste ruumielementide kaasamine on andnud Eestile riigile maitseka ja esindusliku saatkonna.







The Estonian Embassy in Singapore is one of the newest foreign missions and one of the country's key calling cards on the global stage. The embassy has a business and economic diplomacy thrust and the consular operations are supported by the Business Hub. The architects of MARIHUNT have hit on the essence of the brief and designed the interiors to suit the embassy's profile. In this Southeast Asian powerhouse, Estonia is promoted as an innovative technology and digital society while Nordic nature and culture have a key role as well.

The interior architects imported a variety of materials referencing Estonia. Entering the Business Hub, one first encounters a wall panelled with aspen bark, made from panels produced from timber industry byproducts. Another striking feature is a ceiling lined with wool squares and integrated LEDs. This allows the space to be prepared for distinctive-looking events. The tonality and intensity of the light can be adjusted to create different atmospheres, simulating phenomena like a snowy sky, Northern Lights and natural sunlight.

Plenty of well-known Estonian designer furniture was also taken to Singapore. For instance, Toivo Raidmets's legendary chairs from the series entitled *Kraps*. The younger generation of artists whose work was

used includes Siim Karro, whose benches made from mycelium, the vegetative part of fungi, are a success story in terms of biotech innovation and aesthetically pleasing form. Other examples of Estonian design are the hand-crafted PULO lights and Humabu modular couches, which bring softness into the interior and are practical and durable.

Designing the embassy was a big challenge for the interior architects – on one hand, these sorts of interiors are intended to introduce Estonia to the world in a distinguished and captivating way, bringing in various key messages and elements. At the same time, the spatial typology meant the room layout is complicated to plan, as the embassy has to have private and secure office space and consular areas and – in Singapore's case – the Business Hub presentation rooms. MARIHUNT's architects succeeded effectively: the hub's demo space resembles, with a zig-zagging element reminiscent of a bandshell, some Tetris block in the heart of the embassy. Within this shape, the architects managed to cleverly conceal auxiliary rooms, offices and meeting rooms. This sort of high-calibre design and the inclusion of spatial elements characteristic of Estonia has resulted in a very tasteful and prestigious-looking embassy.







Näituse autor ja kujundaja / *Author and designer of the exhibition:* Jüri Kermik  
Graafiline disain / *Graphic design:* Stuudio Stuudio  
Meeskond / *Team:* Kai Lobjakas, Ketli Tiitsar, Toomas Übner  
Tellija / *Commissioned by:* Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum  
Fotod / *Photos:* Päär-Joonap Keedus  
Asukoht / *Location:* Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum /  
*Estonian Museum of Applied Art and Design, 13.09–1.12.2024*

# Näitus „Teine tapp“

---

*Exhibition “Joint Double”*





Näituse „Teine tapp“ keskmes oli disaineri, disainiajaloolase ja sisearhitektuuri professori Jüri Kermiku uurimuslik vaade disainiprotsessi kihilisusele – sellele, kuidas esemeloomingul on võime avaneda korraga nii tulevikku kui ka minevikku. Näitus kasvas välja Kermiku pikaajalisest huvist piirkondliku, traditsioonidele toetuva käekirja vastu, küsides, kuidas vorm, materjal, detail ja konstruktsioon kannavad edasi kohaidentiteeti ning millisel hetkel muutub ese ühtaegu isiklikuks ja geograafiliselt määratletavaks.

Eksponeeritud olid Kermiku enda disainitud toolid, lauad ja struktuurilised visandid, mida täiendas valik leitud esemeid – haamid, hinged, terad ja muud fragmendid. Need esemed pärinevad paikadest, millega autor end seob: Lääne-Eesti saared ja Suffolk Inglismaal, kus Kermik on elanud ja töötanud alates 2017. aastast. Just seal hakkas ta märkama sarnasusi Eesti ja Suffolk rahvapäraste toolide konstruktsioonis. Kerged, sageli hooajalistes töökodades valminud toolid olid tehtud küll eri piirkondades, ent kasutades sarnaseid raamkonstruktsiooni põhimõtteid. Samas paistis Suffolk toolide puhul silma üks eristuv detail: viis, kuidas istmeosa liideti tooliraamiga. Kui Eesti traditsioonis moodustus istme raam

sageli toolijalgade vahel paiknevatest sidepuudest, siis Suffolk toolidel oli raam tapitud esijalgadega pealtpoolt. See konstruktiivne erinevus avas Kermikule terve rea uusi võimalusi: kuidas selline liide mõjutab proportsioone, istumismugavust, tugevust või üldist ruumihoiakut.

Sama uuriv pilk kandus edasi Kermiku töödesse Sõrve poolsaarel tema esivanemate talukohas. Mikuelu nime kandva väikese onni ehitamine kujunes protsessiks, kus uue loomine tähendas paratamatult vana väljakaevamist. Pinnasesse talletunud esemejäänused – tööriistad, metallfragmendid, põllupidamistarvikud – andsid tunnistust koha endisaegsest olemusest. „Uut luues kaevasin välja vana,“ märkis Kermik. Neist leidudest kujunes paralleelne jutustus, mis suhestus mööbli valmistamise ja konstruktsiooniotsingutega.

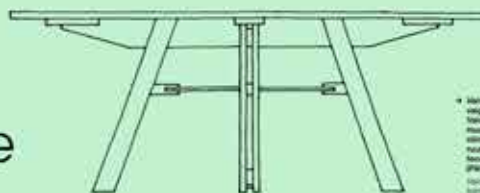
Näitus sidus kokku mineviku kihistused ja tulevikku suunatud vormiotsingud. Kermiku mööbel ja väljakaevatud esemed moodustasid ühtse narratiivi, avades disainiprotsessi kui punkti, kus põimuvad materjal, konstruktsioon ja isiklik kogemus. „Teine tapp“ ei ole ainult tehniline termin, vaid kujund – hetk, mil ese saab identiteedi, kandes edasi nii paigavaimu kui ka rändavaid traditsioone.



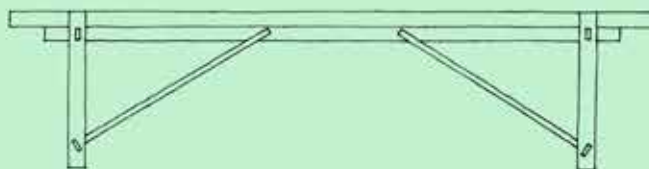
etdm Eesti Tarbekunsti- ja  
Dizainimuseum Estonian Museum of  
Applied Art and DesignJüri  
Kermik

• **Suhteliselt 1. 2023-24. Suhteliselt**  
sõltumatu sõltuvast ruumist, mis  
sarnaselt laadistamine hõlmab  
48 x 48 x 95 cm. Puhastus lihtne,  
materjali valik, afektatsioon ja  
hõlvus. Dr. Thea Kull.

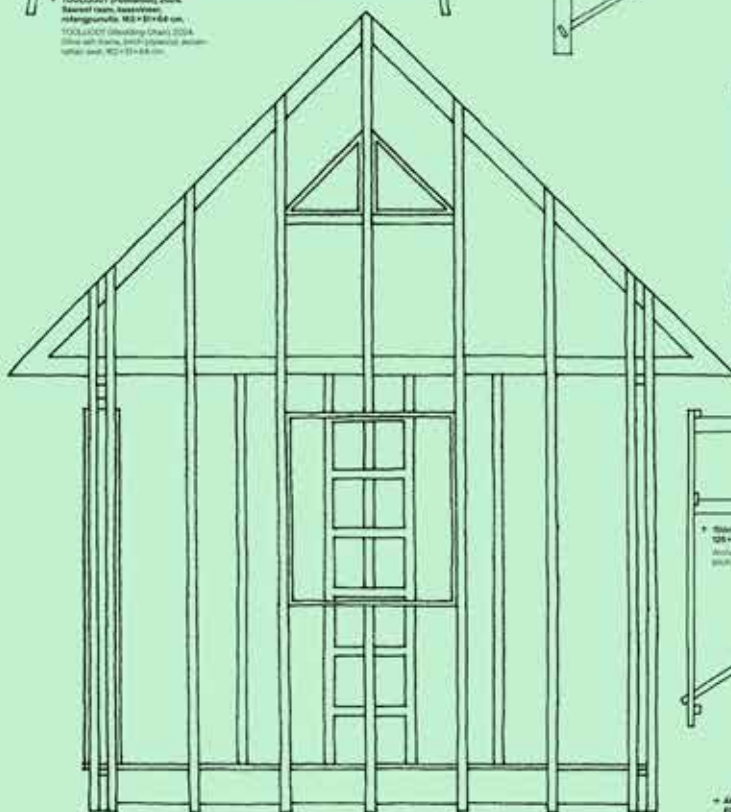
• **Suhteliselt 2. 2023-24. Tõrgetud**  
ruum, sõltuvast laadistamine  
hõlmab 52 x 48 x 70 cm.  
Suhteliselt 3. 2023-24. Tõrgetud  
ruum, sõltuvast laadistamine  
hõlvus 52 x 48 x 70 cm.

Teine tapp  
Joint Double

• **Adrienne Crockett (suut), 2010. Model**  
130 mlt. Kõrgus, laadistamine  
30 x 40 x 100 cm. Puhastus lihtne  
ja sõltuvast laadistamine  
hõlvus 30 x 40 x 100 cm. Puhastus  
lihtne ja sõltuvast laadistamine  
hõlvus 30 x 40 x 100 cm.



• **TOOLJOOT (Puhastus), 2024.**  
Sõltuvast laadistamine  
hõlvus 52 x 48 x 70 cm.  
TOOLJOOT (Puhastus) 2024.  
Sõltuvast laadistamine  
hõlvus 52 x 48 x 70 cm.



• **Mikro, 2018-24. Puhastus**  
model sõltuvast laadistamine  
hõlvus 52 x 48 x 70 cm. Originaal sõltuvast  
520 x 500 x 500 cm.

• **Mikro, 2018-24. Sõltuvast**  
laadistamine hõlvus 52 x 48 x 70 cm.  
Sõltuvast laadistamine hõlvus 52 x 48 x 70 cm.

Disainitud esemed  
Designed objects

• **Miniküü, 2018. Kõrgus, laadistamine**  
hõlvus 52 x 48 x 70 cm. Puhastus lihtne  
ja sõltuvast laadistamine hõlvus 52 x 48 x 70 cm.



• **Lihtsustatud 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.**

• **Lihtsustatud 2023-24. Kõrgus,**  
laadistamine hõlvus 52 x 48 x 70 cm.  
Lihtsustatud 2023-24. Kõrgus,  
laadistamine hõlvus 52 x 48 x 70 cm.

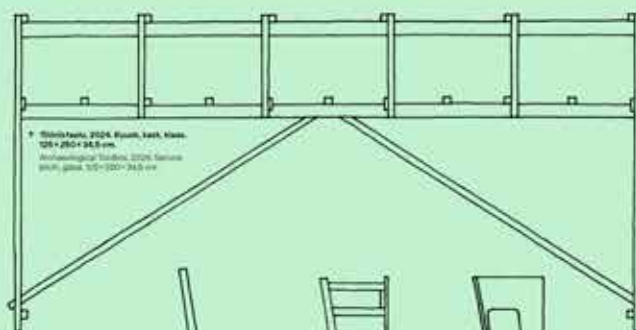


• **Ääri tüüp, 1988-2000.**  
1 x 1 x 1 m, sõltuvast laadistamine  
hõlvus 52 x 48 x 70 cm.

• **Ääri tüüp, 1988-2000.**  
1 x 1 x 1 m, sõltuvast laadistamine  
hõlvus 52 x 48 x 70 cm.

• **Ääri tüüp, 1988-2000.**  
1 x 1 x 1 m, sõltuvast laadistamine  
hõlvus 52 x 48 x 70 cm.

• **Ääri tüüp, 1988-2000.**  
1 x 1 x 1 m, sõltuvast laadistamine  
hõlvus 52 x 48 x 70 cm.



• **Ääri tüüp, 2024. Kõrgus, laadistamine**  
hõlvus 52 x 48 x 70 cm.

• **Ääri tüüp, 2024. Kõrgus, laadistamine**  
hõlvus 52 x 48 x 70 cm.

Leitud esemed  
Found objects

• **Leitud esemed, 19. saj. Tõrgetud**  
ruum, sõltuvast laadistamine  
hõlvus 52 x 48 x 70 cm.

• **Leitud esemed, 19. saj. Tõrgetud**  
ruum, sõltuvast laadistamine  
hõlvus 52 x 48 x 70 cm.

• **Leitud esemed, 19. saj. Tõrgetud**  
ruum, sõltuvast laadistamine  
hõlvus 52 x 48 x 70 cm.

• **Leitud esemed, 19. saj. Tõrgetud**  
ruum, sõltuvast laadistamine  
hõlvus 52 x 48 x 70 cm.

• **Leitud esemed, 19. saj. Tõrgetud**  
ruum, sõltuvast laadistamine  
hõlvus 52 x 48 x 70 cm.

• **Leitud esemed, 19. saj. Tõrgetud**  
ruum, sõltuvast laadistamine  
hõlvus 52 x 48 x 70 cm.

• **Leitud esemed, 19. saj. Tõrgetud**  
ruum, sõltuvast laadistamine  
hõlvus 52 x 48 x 70 cm.

• **Leitud esemed, 19. saj. Tõrgetud**  
ruum, sõltuvast laadistamine  
hõlvus 52 x 48 x 70 cm.

• **Leitud esemed, 19. saj. Tõrgetud**  
ruum, sõltuvast laadistamine  
hõlvus 52 x 48 x 70 cm.





At the heart of “Joint Double” is a scholarly investigation by the designer, design historian and interior architecture professor Jüri Kermik into the layered nature of the design process – how an artist’s creation has the ability to unfold simultaneously into the future as well as into the past. The exhibition sprang from his abiding interest in regional, tradition-based style, asking how form, material, detail and structure convey the identity of a place and at what point an object becomes both personal and geographically definable.

The items on display were chairs and tables designed by Kermik himself, along with structural sketches, complemented by a selection of found objects – hammers, hinges, blades and other fragments. These objects were from places that Kermik is connected to: the islands of western Estonia and Suffolk, England, where he has lived and worked since 2017. It was there that he started noticing similarities in the structure of folk chairs in Estonia and Suffolk. Lightweight and often produced in seasonal workshops, the chairs were from different regions but used similar principles for their frame structure. At the same time, one distinctive detail stood out in the Suffolk chairs: how the seat part was joined to the frame. In the Estonian tradition, the seat

frame was often formed from cross-pieces connecting the chair legs, while the frame of the Suffolk chairs was tenoned into the tops of the front legs. This structural difference opened up an array of new possibilities for Kermik: how this joint affects proportions, comfort, strength or overall spatial stance.

Kermik then trained the same investigative eye at his ancestral farm in Sõrve Peninsula on Saaremaa island. The construction of a small cottage named Mikuelu turned into a process where creation of the new inevitably meant unearthing the old. Artifact remnants lodged in the soil – tools, metal fragments, agricultural implements – attested to the former nature of the place. “In creating the new, I dug up the old,” noted Kermik. These finds turned into a parallel narrative, which tied in with the making of furniture and searches for structure.

The exhibition linked past stratifications and future-oriented searches for form. Kermik’s furniture and unearthed objects made up a single narrative, exposing the design process as a point where material, structure and personal experience meet. “Joint Double” is not only a technical term but a motif – the moment that an object gets an identity, communicating the genius loci and migrating traditions.

Sisearhitektuur / *Interior architecture*: Pille Lausmäe-Lõoke, Gerly Vaikre, Mariel Töld (PLSAB)  
Arhitektuur / *Architecture*: Ralf Lõoke, Maarja Kask, Kerstin Kivila, Ragnar Põllukivi, Margus Tamm,  
Helina Laborde, Martin McLean (Salto arhitektid)  
Maastikuarhitektuur / *Landscape architecture*: Maarja Gustavson (Polka)  
Ehitaja / *Construction*: Nordecon  
Tellija / *Commissioned by*: Saku Vallavalitsus  
Fotod / *Photos*: Terje Ugandi  
Asukoht / *Location*: Traani tee 1, Saku  
Valmis / *Completed*: 2025

# Saku gümnaasiumi põhikooli õppehoone ja spordikeskus

---

*Basic School Building  
and Sports Centre  
of Saku Gymnasium*



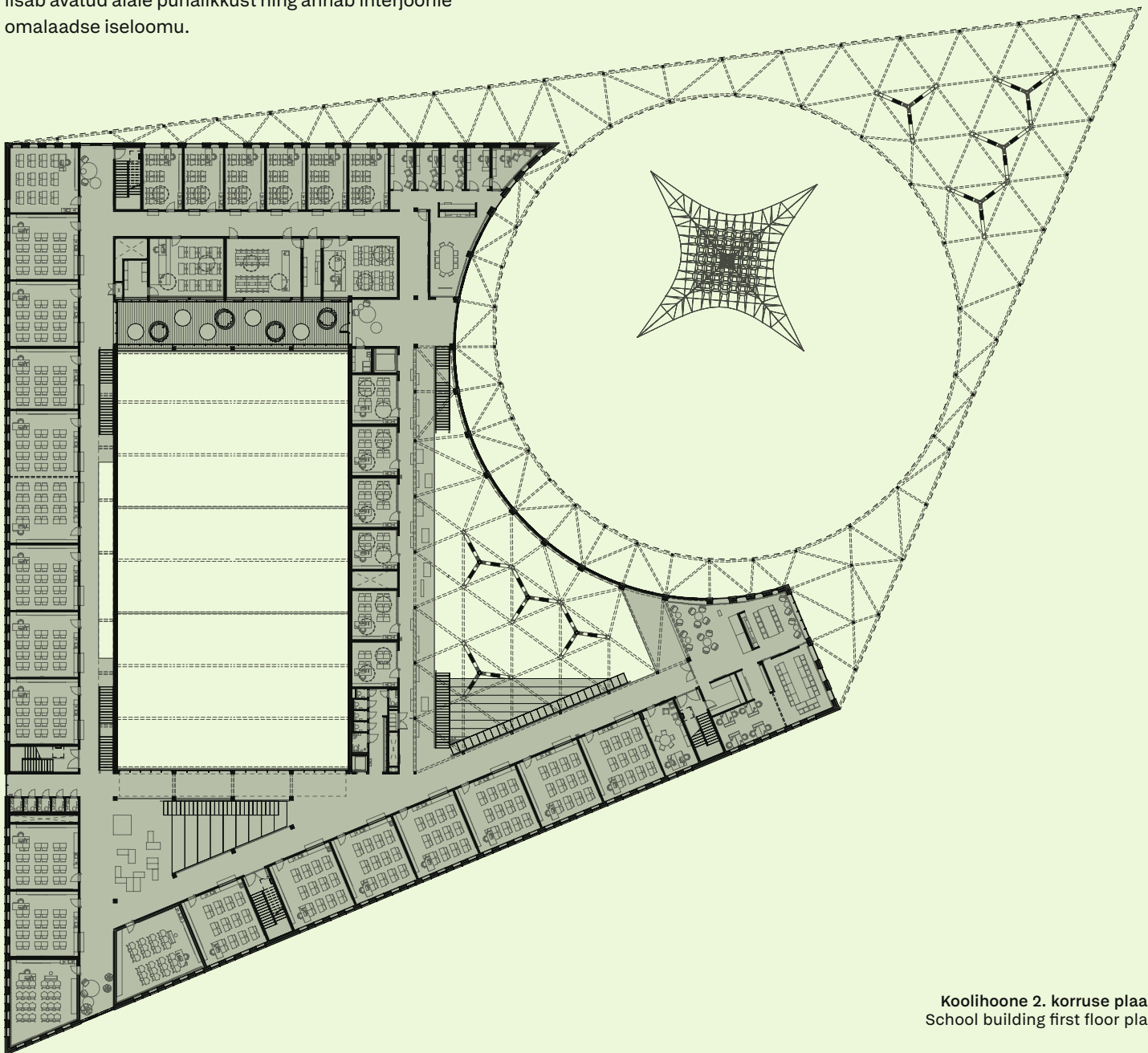


Saku uus koolimaja ja sellega koos valminud spordihoone rikastavad aleviku arhitektuuripilti, olles heaks näiteks hästi kavandatud kaasaegsest avalikust hoonest. Uus õppehoone pakub leevendust kooli ruumikitsikusele ning loob kvaliteetsed tingimused tänapäevaseks õppetööks, kus õpperuum on hariduse osa.

Salto arhitektid on koolihoone kavandanud trapetsoidina, mille sisse on põimitud ring. Hoone on kolmekorruseline ning ruumiprogramm ei ava end kohe, vaid pakub avastamisrõõmu ja väikseid üllatusi. See muudab ka maja põnevamaks – väljast selge ja lihtne geomeetiline kujund osutub sees liikudes mitmekihiliseks. Esimese korruse peaukse lähedusse jäävad garderoob, toitlustusala ning uutele koolimajadele iseloomulik astmestik, mida saab kasutada nii sündmuste korraldamiseks kui ka vahetundides aja veetmiseks. Söögisaal on avar ja õhuline, ulatudes läbi kahe korruse. Ruumi rütmistavad liimpuidust postid, mis on omavahel ühendatud justkui tähtvõlvadena. See detail lisab avatud alale pühalikkust ning annab interjööri omalaadse iseloomu.

Sisearhitektuuris domineerib heledates toonides mööbel, mis aitab eelkõige interjööris kasutatud puidul esile pääseda. Eriti hästi mõjub valgeks värvitud tellissein, mis eraldab õppeplokki võimlast. Selle põhjamine, isegi alvaraaltolik ilme saab lisatuge katuseakendest, mis toovad ruumi valgust ning loovad avarust ka pimedamal ajal. Katuseaknaid on koolimajas üldse palju ning seetõttu ka loomulikku valgust. Üks rahustavamaid kohti uues majas on nii-öelda katusepark, mis oma ümarates vormides kasvavate mägimändidega loob mulje pisikesest Jaapani aiast.

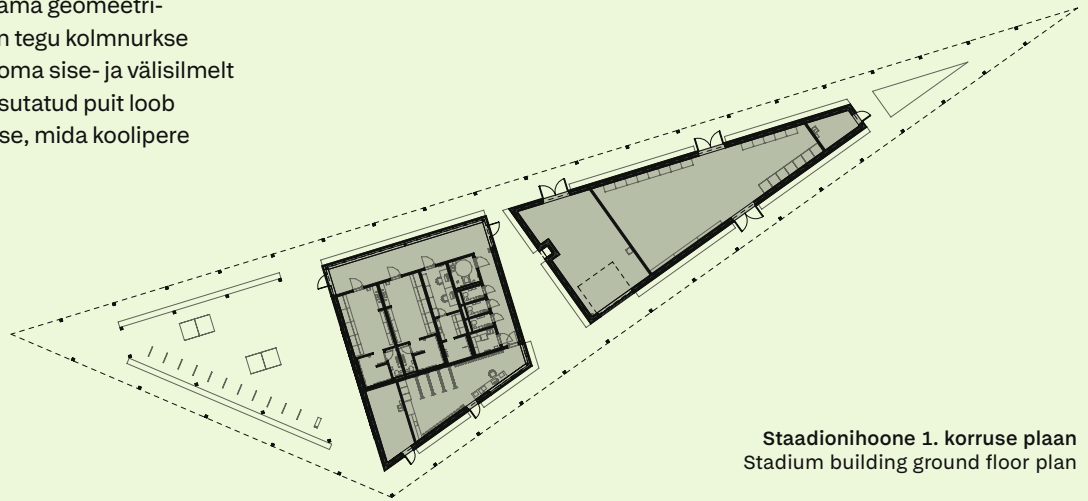
Koolipere lemmikud on pehmed lahtised mööbliesemed, mida saab soovi järgi pisut ümber paigutada. Nii on õpilastel ja õpetajatel suurem paindlikkus sättida ruume oma äranägemise järgi. Koolirahvas räägib ruumiloomes kaasa ka klassiruumidest koridori avanevate klaasnišside puhul: nendesse avaustesse on õpetajad koos õpilastega loonud toredaid mininäitusi, mida



Koolihoone 2. korruse plaan  
School building first floor plan

koridoris kõndija saab uudistada. Vajadusel saab aga klaaspindade ette tõmmata heledad rulookardinad, et tagada privaatsus.

Spordihoone puhul jätkub sama geomeetria mäng nagu koolimajalgi, siin on tegu kolmnurkse elemendiga. Mõlemad hooned on oma sise- ja välisilmelt lihtsad ja rahulikud ning läbivalt kasutatud puit loob hubase ja unikaalse ruumikogemuse, mida koolipere saab iga päev nautida.



Staadionihoone 1. korruse plaan  
Stadium building ground floor plan







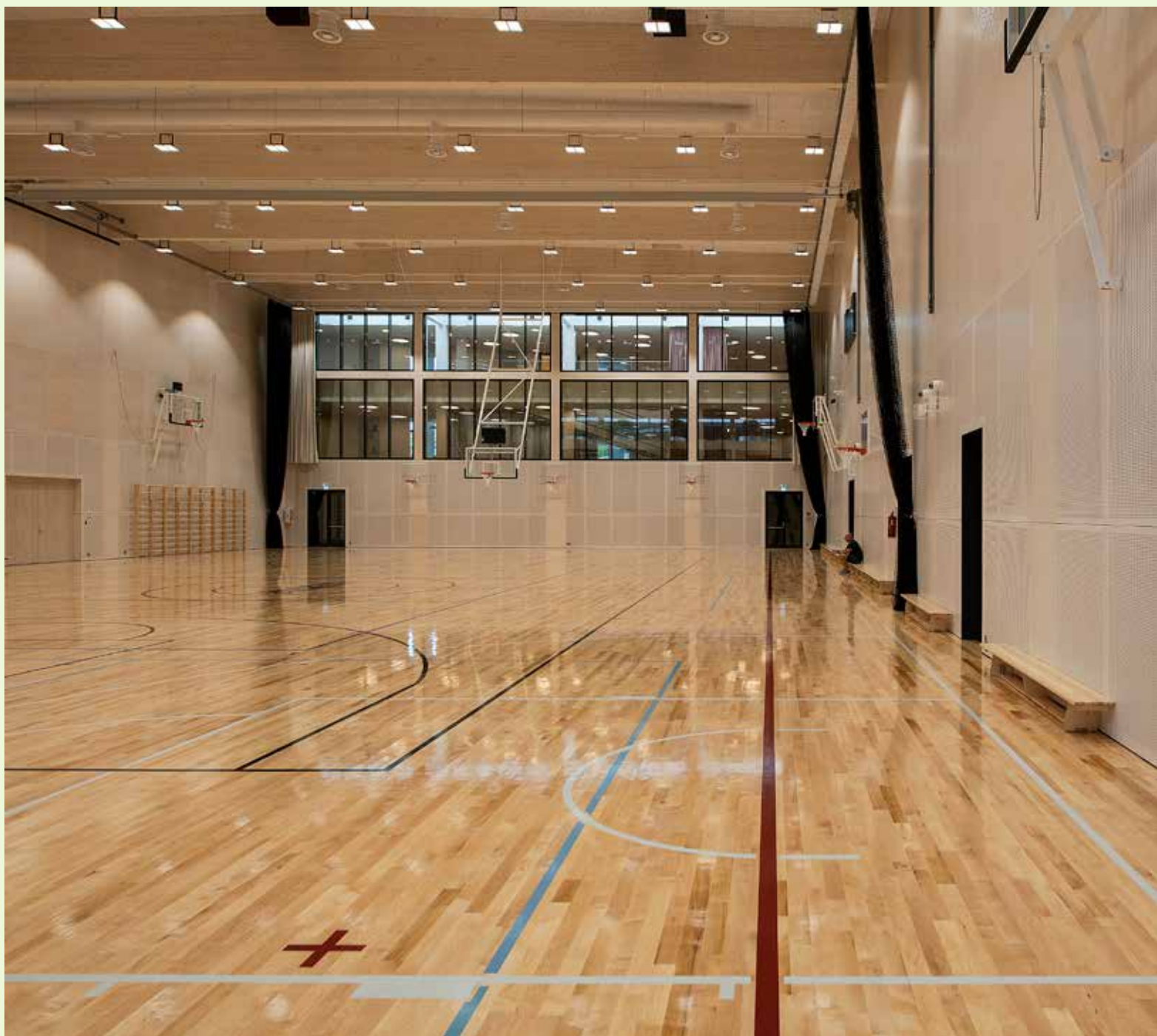
The town of Saku's new school building and sports facility enrich the community's architectural scene, serving as a good example of a well-designed public building. The building for basic school students relieves the school's space constraints and creates high-quality conditions for contemporary education, where the setting is a part of education.

Salto Architects designed the building as a trapezoid in which a circle is inscribed. The building has three storeys and the room inventory doesn't reveal itself immediately but offers potential for fun discovery and small surprises. That makes the building exciting – a clear and simple geometric shape from the outside turns out to be multilayered on the inside. The coat check area and cafeteria are by the ground floor entrance, as well as the low terraces characteristic of many new school buildings, which can be used as a sort of auditorium as well as for students to gather in between classes. The dining hall is spacious and airy, extending through two storeys. Posts made of glulam timber, connected in the manner of a Gothic stellar vault, give this interior a rhythm. It adds uniqueness and a slight air of ecclesiastical solemnity to this open area.

The interior architecture is dominated by furniture in light colour tones, which helps the timber used in the interior to come to the fore. The white-painted brick wall separating the classroom area from the athletic hall is particularly striking. Its Nordic appearance, even reminiscent of Alvar Aalto works, is additionally informed by the skylights that bring in light and create spaciousness even when it is not that light outside. The skylights are plentiful in the school and thus there is ample natural light. One of the most calming places in the new building is what is known as the roof park – mountain pines sculpted into rounded forms leave the impression of a tiny Japanese garden.

The school community's favourites are the plush pieces of furniture, which are not bolted down and can be relocated if desired. Teachers and students thus have greater flexibility to customize the room as they see fit. They also have a say in the spatial design when it comes to the glass niches along the corridor: teachers and students have set up neat mini-exhibits in these alcoves for people walking down the hallway to enjoy. If necessary, light-coloured roll-up blinds can be lowered in front of the glass surfaces for privacy.

The same geometric play seen in the school continues in the sports facility. Here it is a triangular element. Both buildings are simple and calm on the inside and outside and the timber used throughout creates an intimate and unique spatial experience that people working, teaching and studying at the school can enjoy every day.





Sisearhitektuur / *Interior architecture*: Tarmo Piirmets (Pink), AOR Architects  
Arhitektuur / *Architecture*: AOR Architects  
Ehitaja / *Construction*: Rakennuttajapalvelu Laihi  
Erimööbel / *Custom furniture*: Nord Interactives  
Tellija / *Commissioned by*: Siigur Restaurant Collection  
Fotod / *Photos*: Silvia Ingrid Kukk, Anti Rastivo  
Asukoht / *Location*: Tervasaarenkannas 3, Helsingi  
Valmis / *Completed*: 2025

# Restoran TAR

---

*Restaurant TAR*



Helsingi Tervasaari – eesti keeles Tõrvasaar – on koht, mis on sajandeid olnud seotud tõrva ja selle hoiustamisega. Soome ja Tervasaari olid rahvusvahelise tõrvakaubanduse keskpunktiks. Kui kunagine tööstuselu hääbus, jäi saarele alles vaid kahekordne palkidest aidahoone. Nüüd majutab ajalooline ait restorani TAR. See restoran annab sellele ajaloolisele kohale uue tähenduse, sidudes vana hoone kaasaegsete detailidega ning ühendades Tõrvasaare rohkem Helsingi kesklinnaga.

Renoveerimisprojekti arhitektuuriosa on loonud AOR Architects ning sisearhitektuuri autor on Tarmo Piirmets koostöös AORiga. Projekti käigus on üheks tervikuks ühendatud kolm erineva iseloomuga hoonemahtu. Taastatud on ajalooline ait, tagasihoidlik köögiplakk ning väljapoole suunatud ja selgelt äratuntava vormiga restoranipaviljon. Kõik mahud on kompaktses mõõtkavas ja peavad kinni piirangutest, mida seab nii paik ise kui ka saare ajalugu. Tulemuseks on hoone, mis ei domineeri, vaid sulandub rannäärssesse miljösse.

Restorani sisearhitektuur lähtub saare tõrvasest ja suitsusest ajaloost. Tumedad pinnad, sügavad puidutoonid ja varjutatud tekstuurid meenutavad kuumutatud

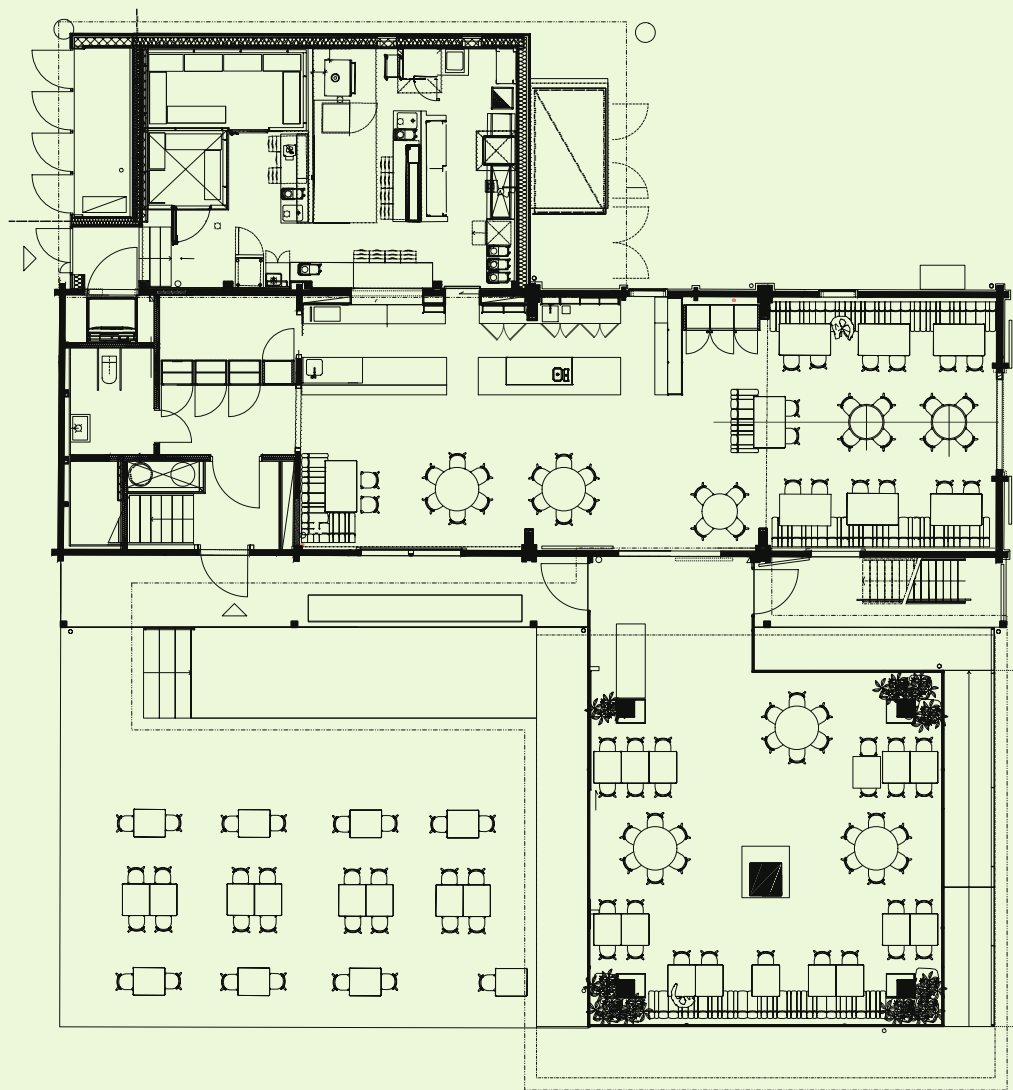
puitu ja tõrva, mis kunagi hoone konstruktsioone katsid. Kontrastiks on soojad valguslaigud ja punakad aktsenttoonid, mis toovad interjöörü inimliku pehmuse. See kooslus loob intiimse, modernse ja selgelt põhjamaise atmosfääri.

Paviljoni kõrged klaaspinnad avavad vaated merele ja ümbritsevale linnale, kuid ruum jääb tänu tumedatele materjalidele rahulikuks, sissevaatavaks. Renoveeritud palkait kõneleb oma lugu ausalt: palgid, ajakihtide jäljed ja taastatud detailid toovad ruumi selgelt arusaadava ajaloomõõtme, mida uued mahud toetavad. Lisandunud köögiplakk toimib diskreetselt, teenindades saali ilma selle ruumilist rütmi segamata. Nii püsib kesk-kond restoranis tasakaalus – esteetiliselt väljapeetud, kuid mitte ülepakkuv, oma juurtega seotud, kuid selgelt tänapäevane.

TAR ei ole pelgalt söögikoht ühel saarel. See on ruum, mis ühendab saare mineviku kaasaegse disainikeelega, vormides sellest vaikse, kuid mõnusat äraolemist pakkuva atmosfääri. See on restoran, mis lubab külalisel viibida korraga minevikukihtides, aga samal ajal värskes põhjamaises ruumis.







**Põhiplaan**  
Floor plan

*Helsinki's Tervasaari island was for centuries associated with tar and its storage. Both Finland and Tervasaari were the centre of the international tar trade. When industrial production declined, the two-storey log storehouse was left without a use. Now it has been repurposed for the restaurant TAR, reviving the significance of the historical locale, tying the old building with contemporary details and connecting Tervasaari with the city centre.*

*The architectural part of the renovation project is done by AOR Architects and the interior architecture is designed by Tarmo Piirmets in collaboration with AOR. Three building volumes, each with their own personality, were knit into a single whole in the course of the project. The historical storehouse, a modest kitchen block and an outward-oriented restaurant pavilion with a clearly recognizable form were restored. All of the volumes are compact in scale and adhere to the restrictions imposed by the location itself and history of the island. The result is a building that does not dominate but melds into the coastal milieu.*

*The interior architecture for the restaurant stems from the tarry and smoky history of the island. Dark surfaces, deep timber tones and shadowed textures are*

*reminiscent of heated wood and tar that once coated the structures of the building. A contrast is struck by warm patches of light and reddish accent tones that give the interior a human softness. The combination adds up to an intimate, modern and clearly Nordic atmosphere.*

*The pavilion's high glass surfaces afford views of the sea and surrounding city, but the interior remains calm and introspective thanks to the dark materials. The renovated log storehouse tells its history honestly: logs, traces of historical layers and restored details bring a clear comprehensible historical dimension supported by the new volumes. The addition of the kitchen block is functional but discreet, not interfering with the spatial rhythm. The environment in the restaurant thus remains in balance – aesthetically refined but not overdoing things, connected to its roots but clearly modern.*

*TAR isn't just a place to eat on an island. It's a space that connects the island's history with modern design idiom, shaping it into a quiet but pleasant escapist atmosphere – a restaurant that allows visitors to feel that they are amidst historical layers yet in a fresh Nordic-style interior.*



Sisearhitektuur / *Interior architecture*: Kertu Johanna Jõeste, Ra Martin Puhkan,  
Siim Tanel Tõnisson (Stuudio TÄNA)  
Graafiline disain / *Graphic design*: Mirjam Varik  
Peakuraator / *Head curator*: Grete Tiigiste  
Kaaskuraatorid / *Co-curators*: Ivar Sakk, Karin Paulus  
Meeskond / *Team*: Kai Lobjakas, Sandra Nuut  
Ehitaja / *Construction*: BART.EE  
Tellija / *Commissioned by*: Eesti Arhitektuurimuseum  
Fotod / *Photos*: Evert Palmets  
Asukoht / *Location*: Eesti Arhitektuurimuseum /  
*Estonian Museum of Architecture*, 30.04–28.09.2025

# Näituse „Tallinn täispurjes. Linna muutev olümpiaehitus“ kujundus

---

*Design for the exhibition “Sailing  
Forward. How the 1980 Olympic  
Regatta Shaped Tallinn”*









2025. aasta suvel möödus 45 aastat XXII olümpiamängude Tallinna olümpiaregati. Lisaks purjetamisele kaasnesid olümpiaregati korraldamisega ulatuslikud arendusplaanid ja ehitusprojektid, mistõttu on 1980. aastale eelnenud kümnend omandanud kohalikus arhitektuuriloos erilise tähenduse. Niinimetatud olümpiaehituse eesmärk oli linna ilmet kiiresti kaasajastada ning Tallinn muutuski regati ettevalmistuste käigus märkimisväärselt.

Regatiks valmisid mitmed praegugi tuntud hooned: Piritas purjespordikeskus, teletorn, Olümpia hotell ja lennujaama uus terminal. Lisaks olümpia-rajatistele kerkisid uued elumajad, bürood, terviseasutused ja kultuurihooned, mille autoriteks olid Eesti arhitektid, sisearhitektid ja insenerid. Nõukogude Liidu tingimustele vaatamata püüti regati tuules eestlastest eestvedajate algatusel parandada siinsete inimeste eluolu. Kokku kavandati olümpiaehituse käigus üle 120 arhitektuuriobjekti, millest osa ehitati 1980. aasta suveks valmis, osa kerkis hiljem, ent osa jäigi pelgalt ideeks. Lisaks arhitektuurile ja linnaplaneerimisele pöörati tähelepanu ka disainile – seda nii linnaruumi, tarbeesemete kui ka plakatkunsti näitel.

Näitus „Tallinn täispurjes. Linna muutev olümpiaehitus“ tutvustas seda ambitsioonikat etappi Tallinna arengus. Näituseruum oli suuresti inspireeritud 1980. aasta suvest, tehes nii otseseid viiteid purjetamisele kui ka toonastele uuenduslikele linnakujundusvõtetele. Samas kandis näituse kujundus edasi olümpiaregati suvel valitsenud emotsioone – see periood pakkus paljudele mõneti viivuks vabadust, pärast mida sulgus raudne eesriie veel mitmeks aastaks.

Stuudio TÄNA arhitektid kavandasid näituse kujunduse põhielemendiks üle kuue meetri pikkused kangad, viidates purjetele, mis 1980. aasta suve meeoleolu kandsid. Samas mõjusid kangad *hommage*’ina toonasele Linnakujundusgrupi loomingule, mis on muuhulgas talletunud meie arhitektuurilukku oma läänelike õhuliste vetikavõrgust valmistatud arhitektoonidega. Näituse arhitektidel õnnestus selgete võtetega luua sild 1980. aasta suve ja tänase päeva vahel.

*Summer 2025 marked 45 years since the Tallinn Olympic sailing events, held as part of the 22nd Summer Games in Moscow. Organizing the regatta meant extensive development and construction, which is why the decade leading up to 1980 has taken on special significance in the local history of architecture. The spate of Olympic construction was intended to quickly modernize the city’s appearance and Tallinn changed considerably as the regatta drew closer.*

*Many iconic buildings were completed by the time of the sailing races: the Olympic Yachting Centre in Pirita, the Olümpia Hotel and the new Tallinn Airport terminal. In addition to Olympic facilities, new housing, office buildings, healthcare institutions and cultural edifices also went up, the work of Estonian architects, interior architects and engineers. Despite the Soviet-era conditions, local Estonian leaders attempted to use the Olympic momentum to improve the standard of living in the then-occupied country. A total of 120 architectural sites were planned in the course of the Olympic construction period, some of which were ready by summer 1980, and others erected later, with some that never made it past the drawing board. Besides architecture and urban planning, design was also a focus – seen in the urban space, everyday objects and poster art.*

*“Sailing Forward” introduces this ambitious phase in Tallinn’s development. The exhibition space was largely inspired by summer 1980, directly referencing sailing and the then innovative urban design techniques. The exhibition design also conveyed the emotions prevalent during the Olympic summer in Tallinn – a period that offered many people a fleeting taste of freedom, before the Iron Curtain was drawn again for many years.*

*The architects from Stuudio TÄNA designed six-metre-long textiles as the main element of the exhibition in a conceptual reference to sails that symbolized the spirit of that summer. The textiles were also a homage to the work of the Urban Design Group, whose Western-inspired, airy architectonics made of seaweed-harvesting mesh are embedded in our architectural history. With their clearly articulated design elements, the exhibition architects succeeded in building a bridge between summer 1980 and the present day.*

Sisearhitektuur / *Interior architecture*: Hanna Karits, Ardo Hiiuväin, Eeros Lees  
Ehitaja / *Construction*: Kawe AS  
Erimööbel / *Custom furniture*: Hanna Karits Stuudio, Eeva Masso (2008. a)  
Tellija / *Commissioned by*: Hamburg & Partnerid  
Fotod / *Photos*: Tõnu Tunnel  
Asukoht / *Location*: Veerenni 24, Tallinn  
Valmis / *Completed*: 2025

# Hamburg & Partnerid uus kontor

---

*New offices of Hamburg & Partnerid*



Hamburg & Partnerid uue kontori sisearhitektuuri lähteülesanne erines tavapärasest, kuna lisaks inspireerivale ja mitmekülgsale ruumile tuli lahendusse lõimida kommunikatsioonibüroole varem loodud eritellimismööbel. Need sisearhitekt Eeva Masso disainitud MDF-riiulid ja tööpinnad pärinesid 2008. aastast – mitte päris ajaloolised, ent selgelt meisterliku vormitunnetusega, mõjusad oma funktsionaalsuse ja rangete proportsioonide poolest. Esialgu oli raske ette kujutada, kuidas ajaga kulunud mööbel võiks saada kaasaegse bürooruumi osaks.

Lahenduse väljatöötamisel seisti küsimuste ees, mis muudab iga sisearhitekti oma lennukate ideedega korraks ettevaatlikuks. Kuidas ühildada 17 aasta tagune materjalikeel tänase visuaalse selguse ja ettevõtte kuvandiga? Tellija mõistlik ja siiras soov ei jätnud muud valikut, kui muuta taaskasutus antud projekti tugevuseks ning kogu kontspetsiooni teljeks.

Lähtepunktiks kujunes ruumide strateegiline planeerimine, pidades silmas kommunikatsioonibüroo tööprotsesse. Materiaalseks aluseks said needsamad vanad MDF-detailid, must kõrgläikevärv ning kontoris võtmekohtadel eksponeeritud kunstnik August Künnapu erksavärvilised teosed. Eelmise büroo raamaturiiulid paigutati uutesse koosolekuruumidesse, kus vana ja uue kontrastid astusid dialoogi: kulunud ja värske, roosa ja roheline, matt ja läikiv.

Lõpptulemus ei taotle steriilset täiuslikkust. Ruum on inimlikult soe, teadlikult kergelt eklektiline, lubades elul orgaaniliselt sisearhitektuuriga üheks saada. Keskkel kohal on funktsionaalsus ja tuttavad vormid – keskkond, mis on töötajatele omane nii oma varasemate detailide kui ka värskendatud identiteedi kaudu.

Selle projekti võtab kokku lihtne mõte: kui kvaliteetselt loodud sisearhitektuur on 17 aastat hiljem suures osas taaskasutatav, annab see mitu võitu korraga. Vähem tootmist tähendab mitu konteinerit kokkuhoitud jäätmeid. Nii sündis tööruum, mis kannab killukesi juba harjunud identiteedist. Hamburg & Partnerid uus kontor tõestab, et kestlikkus ei pruugi alati avalduda uues materjalis – vahel sünnib see just varasemate kihtide väärtustamisest ja targast ümbertõlgendusest.









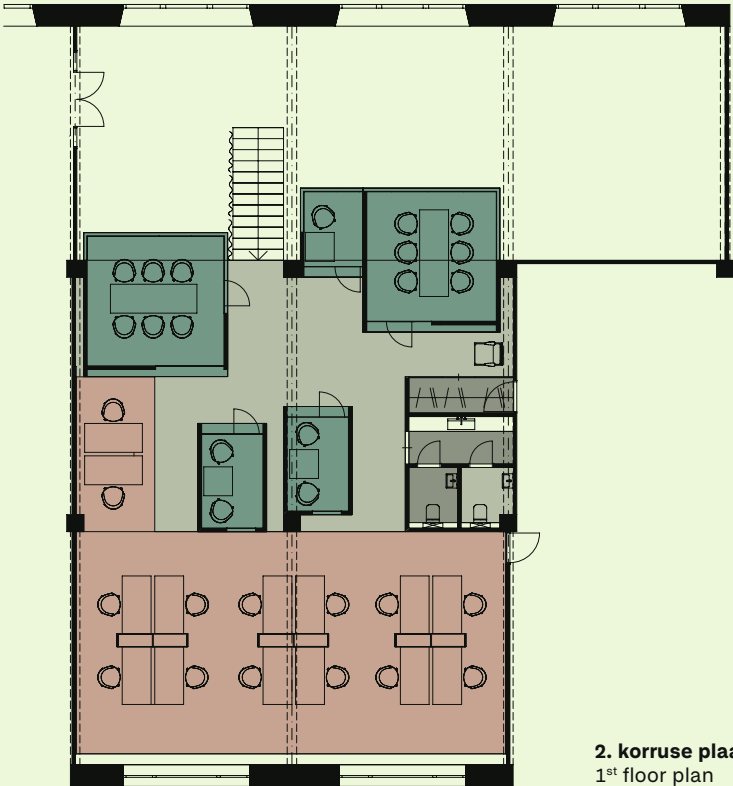
The brief for the new offices of Hamburg & Partnerid was unusual in that besides needing to deliver an inspiring and diverse interior, the interior architects had to integrate custom furniture made for the communication agency a few decades ago. The MDF shelves and desks designed by Eeva Masso dated from 2008 – they weren't exactly historical but evinced a masterful sensibility for form, and were impactful in terms of their functionality and strict proportions. At first it was hard to imagine how the time-worn furniture might become a part of a contemporary office space.

As they developed the solution, Karits, Hiiuväin and Lees faced the questions that can quickly ground every interior architect's high-flown ideas. How to reconcile the materials from 17 years ago with today's visual clarity and the company's image? But the customer's request was reasonable and sincere and there was no other option but to turn the concept of re-use into the project's strength and the central axis of the entire concept.

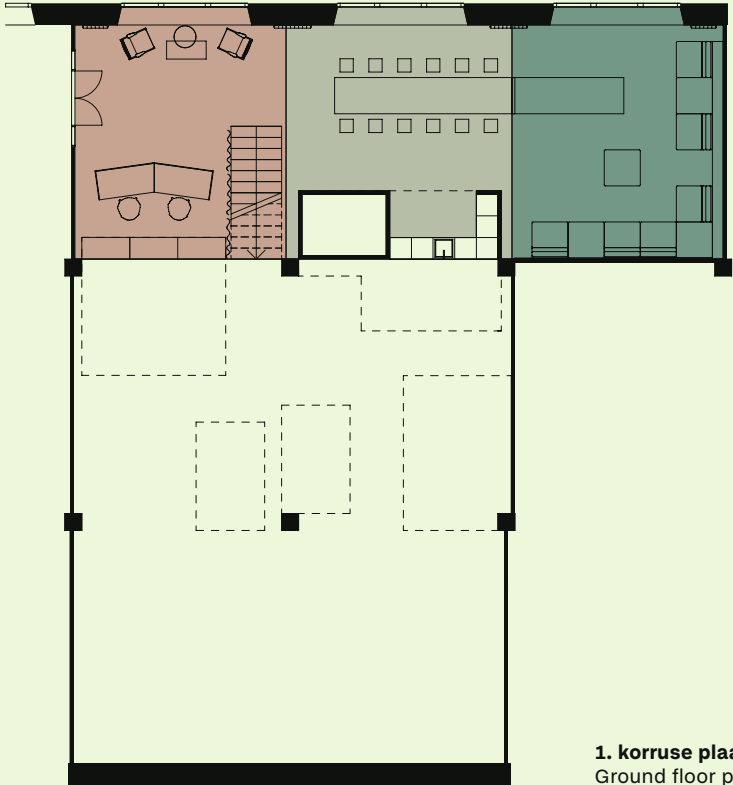
Strategic planning of the rooms was made the starting point, with an eye to the work processes at a communication agency. The material part of the offices were based on the abovementioned engineered MDF details, glossy black paint and brightly colored works by the artist August Künnapu on display in key places in the office. Bookshelves from the previous office were moved into the new meeting rooms, where the contrasts between old and new entered into a dialogue: worn and fresh, pink and green, matte and glossy.

The final result does not aim at sterile perfection. This space emanates human warmth, is deliberately slightly eclectic, and allows life to merge organically with the interior architecture. Functionality and familiar forms are central – the environment is the employees' own through the elements carried over from the previous office design as well as the renewed identity.

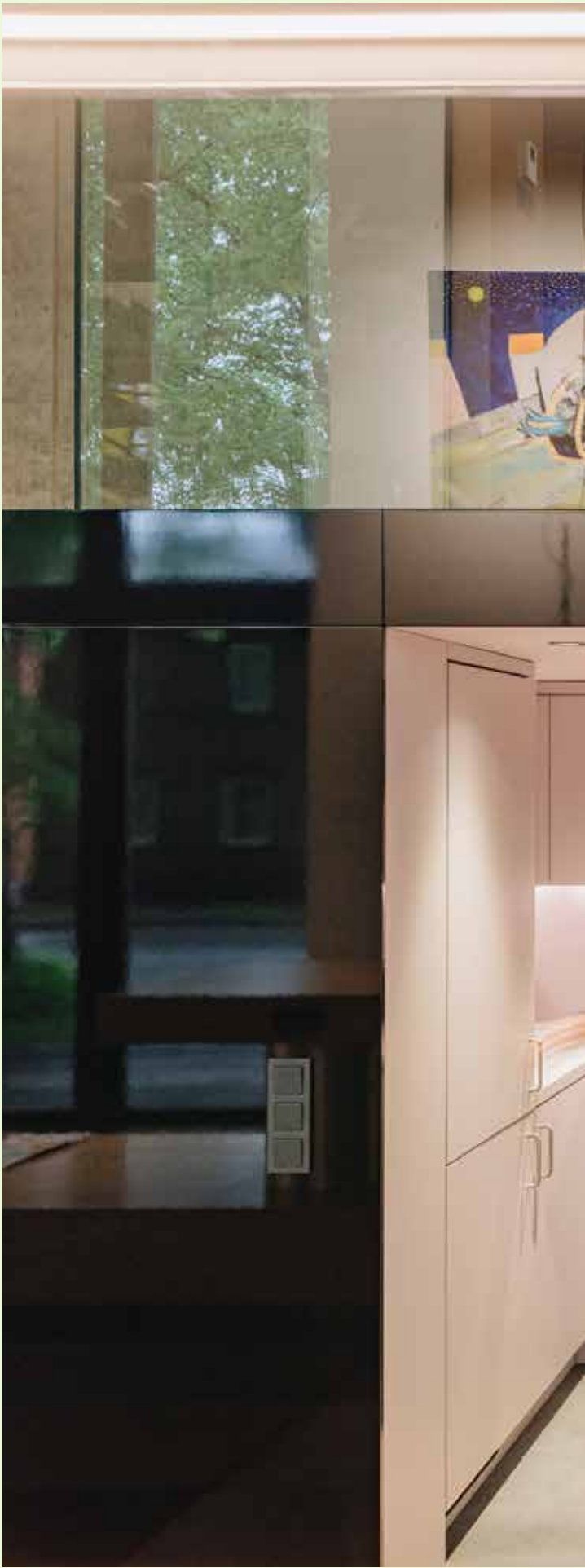
This project is summed up by a simple idea: if high-quality interior architecture from 17 years ago can in large part be re-used, that ticks several boxes at once. Less manufacturing means several containers less waste. Thus an office was created that contains fragments of the identity the firm is used to, proving that sustainability doesn't always stem from new materials – sometimes it comes from putting value on earlier layers and cleverly re-interpreting them.



2. korruse plaan  
1<sup>st</sup> floor plan



1. korruse plaan  
Ground floor plan





Sisearhitektuur / *Interior architecture*: Mari Põld, Kadi Berens (T43 Sisearhtektid)  
Arhitektuur / *Architecture*: Karli Luik, Johan Tali, Harry Klaar, Heidi Urb (Molumba)  
Ehitaja / *Construction*: Hausers Ehitus  
Tellija / *Commissioned by*: eratellija  
Fotod / *Photos*: Tõnu Tunnel  
Asukoht / *Location*: Ankru 8, Tallinn  
Valmis / *Completed*: 2025

# Ankru korter

---

*Ankru apartment*







Ankru korter asub Molumba arhitektide rekonstrueeritud endises tööstushoones, mille iseloomulikud kaarvõlvid ja Bekkeri laevatehase angaaridele omane geomeetria andsid ka selle korteri sisearhitektuuri loomiseks vältimatu lähtekoha. Sisearhitektide Mari Põllu ja Kadi Berensi eesmärk oli luua kodu, mis väärtustab nii hoone arhitektuurikarakterit kui arvestab ka kuueliikmelise perekonna isikupärasid.

Korteri loomise kontseptsiooni keskmes on elanike aktiivne eluviis ning tehnoloogiahuvi ja -teadlikkus. Kodust on sisearhitektide abil saanud igapäevaselt toimiv hübriidne ruum, kus töö, hobi- ja pereelu on orgaaniliselt põimunud. Pererahva huvid alates Lego kollektsioonidest kuni laua- ja digimängudeni on saanud ruumis väljundi erilahenduste ja vajalike eksponeerimispindade näol. Hobiobjektid ja -esemed on tõstetud kunstiga samale tasandile – need ei ole pelgalt hoiustatud, vaid ruumi integreeritud.

Korter on mastaapne, laiudes läbi kahe korruse ligi 260-ruutmeetrisel pinnal. Teisel korrusel avanevad kaarvõlvide all elutuba, köök ning hobi- ja tööruum. Alumisel korrusel määrasid ruumijaotuse vana tehasehoone aknaavade rütm ja kandvad seinad, mis jäid ka lõpliku kujunduse teljeks. Ruumide valgusprojekt sündis soovist rõhutada kaarlae arhitektuuri. Soov oli hoida laed visuaalselt puhtad, mistõttu on kogu teise korruse erimööbel projekteeritud konsoolsena, ulatudes võlvi alguspunkti. Mööbli tagant kumav valgus loob hõljuva efekti, tasakaalustades detailirohket interjööri. Sama võte kordub alumisel korrusel, kus paneelide tagant peegelduv valgus toob esile hoone tehaseliku atmosfääri. Seda on aga pehmendamas spoonpaneelid ja puit.

Sisearhitektidele oli oluline jätta nähtavale originaalne plokksein, betoonlaed ja materjalide üleminekud, tuues need dialoogi viimistletud spoonpindadega. Tehnilisest küljest väärivad esiletõstmist aurusauna ja duši kaks-ühes lahendus, kombineeritud infrapuna ja soome saun ning elutoa kaarlae täielik vabastamine vaheseintest. Viimase saavutamiseks paigutati ventilatsiooniagregaadid alumisele korrusele eraldi tehnotoppi, mis on visuaalselt seotud garderoobisüsteemiga.

Lõpptulemuseks on ruumid, kus tööstushoonele omane karakter, tehniline nutikus ja elanike omailm moodustavad harmoonilise terviku. See on kodudenteet, mis kasvab välja nii hoonest kui ka inimestest, kes seal iga päev elavad ja oma ruumide nägu loovad.





Ankru Apartment is situated in a former industrial building that was renovated by the architects of Molumba. The building's characteristic vaulted ceilings and the specific geometry of the Bekker shipyard provided the starting point for developing the interior architecture for the apartment. For interior architects Mari Pöld and Kadi Berens, the goal was to create a home that both elevates the building's architectural character and factors in the specific interests of the family of six living here.

At the heart of the apartment's design concept is the homeowners' active lifestyle and technology interest and savvy. The home has become a hybrid space that is functional on every level, seamlessly meshing work, hobbies and family life. The family members' interests, ranging from a Lego collection to board and digital games, are given expression through custom design features and the necessary display spaces. Hobby paraphernalia has been given equal billing to artworks – the items are not just stored, but integrated with the interior.

This is a massive apartment, extending through two storeys and taking up 260 square metres. On the upstairs level, there is a living room with a vaulted ceiling, kitchen and a hobby and work space. The lower level was defined by the rhythm of the windows of the old factory building, which remain the axis of the final design. The lighting project for the interior stemmed from a desire to accent the vaulted ceiling architecture, keeping the ceilings visually uncluttered. Accordingly, all the custom furniture on the upstairs level has a cantilevered design, extending only to the wall's spring line where the vault's curve begins. The light emanating from behind the furniture creates a floating effect, balancing the detail-rich interior. The same technique is used again in the downstairs part, where light reflected from behind the panels conjures up a stylized industrial atmosphere. Veneered panels and wood softens the effect, however.

The interior architects made a special point of leaving visible the original masonry, concrete ceilings and transitions from one material to another, engaging them in a dialogue with finished veneer surfaces. In terms of technical prowess, the two-in-one solution of steam sauna and shower, combining infrared and Finnish sauna and the total separation of the vaulted ceiling from the interior walls are all worth mentioning. To achieve the latter airgap, the ventilation units were placed in a separate utility closet on the lower level, which is visually connected to the wardrobe.

The final result: an interior where the character, technological inventiveness and the personal interests of the residents form a harmonious whole. It's a domestic identity that springs from the building as well as from the everyday lives of the people who reside there and make the space uniquely its own.







Sisearhitektuur / *Interior architecture*: Kariina Babic, Kersti Pilar,  
Kaur Käärma, Eeva Sova, Marii Leemet, Skaidrite Kits,  
Mirelle Tomson, Roosi Keva (LÄVI sisearhitektid)  
Arhitektuur / *Architecture*: Arhitekt Martin Aunin  
Keskkonnagraafika / *Environmental graphics*: Velvet, Kosmos  
Sisearhitektuuri projektijuhid / *Interior architecture project managers*:  
Rasmus Kabun, Kaur Vänt (LÄVI sisearhitektid)  
Ehitaja / *Construction*: Nobe  
Arendaja / *Developer*: Invego  
Tellija / *Commissioned by*: Wise  
Fotod / *Photos*: Tõnu Tunnel  
Asukoht / *Location*: Kopli tn 68a, Tallinn  
Valmis / *Completed*: 2025



# Ettevõtte Wise Tallinna kontor

---

*Tallinn Office of  
Wise*







2011. aastal idufirmana asutatud rahaülekanndeteenuseid pakkuv Wise on kasvanud pea viieteist aastaga üle 10 miljardi euro väärtusega globaalseks ettevõtteks. Sellest hoolimata on säilinud tugev side Eestiga ning tänava avati Wise'i seni suurim, pea 20 000 m<sup>2</sup> hõlmav kontor Krulli kvartalis Tallinnas.

Wise'i uus kontor asub 19. ja 20. sajandi vahetusel ehitatud kunagises Franz Krulli tehase hoones. Sisearhitektuuri lähteülesandeks oli mahutada olemasolevasse paekivihoone mahtu ära töökohad vähemalt 2200 inimesele. Innovaatilisele ja modernsele tehnoloogiaettevõttele kohaselt on uus kontor erk ja dünaamiline, hõlmates lisaks kontoritele ja töistele ruumidele erinevaid alasid meelelahutuseks, einestamiseks, lõõgastumiseks ja niisama koosviibimiseks.

Kaasaegne kontor peab lisaks töötamisvõimalustele pakkuma inimestele ka elamuse. Seetõttu on Wise'i ruumiprogramm põnev ja kohati üllatav: uues kontoris on näiteks kümme kööki, karaokebaar, bändiruum ja sauna-kompleks. Ajaloolisest hoonest tuletatud planeeringut toetavad erinevad värvigammas, teemad ja põhimaterjalid, mis vahelduvad korruste kaupa. Kontori juhtidee on ingliskeelne hüüdlause „Going places!” (‘üle piiride edasi!’), mis seostub Wise'i brändiga – julge, rahvusvaheline ja pidevas liikumises.

Vana tootmishoone sai juurde kaks lisakorrust, ent olemasolev kehend seadis sisearhitektidele ette mitmeid keerukaid tingimusi. Kuna esialgu ei olnud rekonstrueerimisel projekteeritud hoonesse nii suurt kontoripinda, siis tuli oluliselt kohandada tehnosüsteeme, eelkõige ventilatsiooni. See tingis keeruka projekteerimisprotsessi, kus tööalade ja tehnoruumide planeeringut tuli pidevalt ümber teha ja probleemkohti paralleelselt lahendada. Planeeringus on tööalad paigutatud hoone väliperimeetrisse, et tuua neisse maksimaalselt loomulikku valgust. Hoone keskosas paiknevad istumis- ja kohtumisalad, kuhu ulatuvad neli sügavat valguskaevu.

Wise'i uues kontoris on oluline roll graafilistel elementidel, mille lõi disainiagentuurid Velvet ja Kosmos. Lisaks on hoonetele loodud põhjalik viidasüsteem, et suures kontoris oleks lihtsam orienteeruda. Aga kõik ei ole pelgalt tuttuus, nagu võiks arvata: 30% uue kontori mööblist on eelnevalt kasutatud. See oli üks mitmest sisearhitektuuri ja projektijuhtimise ristlahendusest, mis aitas LÄVI sisearhitektidel eelarvet kontrolli all hoida ning ruumid tähtajaks valmis saada. Wise'i töötajad rõõmustavad ning kodukontoritel on keeruline niivõrd kõikehõlmava ruumiga võistelda.



The money transfer service Wise established as a startup in 2011 is now, after nearly 15 years in business, a global brand worth 10 billion euros, while retaining a strong connection to its country of origin. This year, Wise opened its largest offices, covering almost 20,000 m<sup>2</sup> in the Krulli complex in Tallinn.

The former Franz Krull factory was built at the turn of the 19th and 20th century. The interior architecture brief called for the existing limestone building to be fitted with workstations for at least 2200 employees. Befitting an innovative and modern tech firm, the new offices are bright and dynamic, with various entertainment and dining areas and lounges.

A contemporary office has to offer not only just a working environment but also a user experience. Accordingly, the room layout at Wise is exciting and sometimes surprising: there are ten kitchens, a karaoke bar, a band room and sauna complex. The floor plan derived from the historical building is supported by different colour spectrums, themes and main materials, which rotate by floor. The leitmotif is the slogan "Going places!", associated with the Wise brand – bold, international and in constant motion.

The old production building gained two additional storeys, but the existing shell confronted the interior architects with a number of challenging conditions. As the reconstruction design did not include enough office space, the utility systems, and above all the ventilation, had to be modified. That meant a complicated design development process, where the layout of work areas and utility rooms had to be continually redesigned and problem areas resolved in parallel. The work areas in the finished office are positioned along the perimeter of the building to provide them as much natural light as possible. The seating and meeting areas are in the centre, penetrated by four deep light shafts.

Graphic elements play an important role, these being created by the design agencies Velvet and Kosmos. The building also has a comprehensive system of signage to make it easier to navigate. Not everything is brand-new, though, as 30% of the furniture in the new office was previously used. That was one of many interior architecture and project management hybrid solutions that helped the interior architects from LÄVI keep the budget under control and deliver on time. The employees of Wise are thrilled, and home offices would have a hard time competing with such a location that includes just about everything.







Sisearhitektuur / *Interior architecture*: Taso Mähar, Karin Sukk (Arhitektibüroo Emil Urbel)  
Arhitektuur / *Architecture*: Emil Urbel, Indrek Erm, Kristjan Naaris (Arhitektibüroo Emil Urbel)  
Maastikuarhitektuur / *Landscape architecture*: Liina Rehepapp (Rehepapp Aiakujundus)  
Ehitaja / *Construction*: Vanalinna Ehitus  
Tellija / *Commissioned by*: Lisako  
Fotod / *Photos*: Tõnu Tunnel  
Asukoht / *Location*: Laine tn 12, Võsu  
Valmis / *Completed*: 2024

# Reute residentsid ja restoran Võsul

---

*Reute residences and  
restaurant in Võsu*







2. korruse plaan  
1<sup>st</sup> floor plan



1. korruse plaan  
Ground floor plan

Võsu ranna ääres Laine tänaval on üle pika aja taas selge ruumiline keskpunkt. Endise legendaarse restorani Neptun krundile rajatud uus rannaresidents ja restoran on projekteeritud Lahemaa rahvusparki miljööeeskirju ja rannaküla eri kihistusi austades. Reute residentsid sobituvad hästi Võsu ajaloolisesse rannaellu.

Rannaresidents otsib tasakaalu kohalikkuse, funktsionaalsuse ja rannaõhustiku vahel. Uus hoone ei mõju massiivsena, selle struktuur on selgelt loetav ning mahud kompaktsed, vältides liigset kõrgust või laiust. Avarad klaaspinnad, liigendatud variseinad ja heledast puitprussist fassaadid annavad hoonele õhulise, rannale omaselt puhta ilme. Tänaväärsed residentsid avanevad haljastatud eeshoovidesse, merepoolsed elamised aga suurtele terrassidele, kus õhtupäike toob esile puitpindade sooja reljeefi.

Sisearhitektuuris kohtub tänapäevane rannaluksus põhjamaise malbuse ja alalhoidlikkusega. Pastelsed toonid, puidu soojus ja hoolikalt valitud detailid loovad

tunde, nagu oleks rand ja männimets ruumi sees edasi kasvanud. Reute residents tekitab hetkega mulje, et oled justkui mujal või mitmes kohas korraga, näiteks Skandinaavia saarestikus või siis ikkagi endiselt koduses Võsus. Interjöörid on peenelt viimistletud, vältides hotelile omast anonüümsust. Toad on kompaktse planeeringuga, isegi pisidetailid on läbi töötatud nii, et külaline tajuks hubast, peaaegu kodust atmosfääri.

Restoran annab hoonele veel ühe olulise mõõtme. Tegu ei ole pelgalt toitlustusalaga, vaid rannaelu orgaanilise pikendusega. Siseroomidesse toodud merele viitavad materjalid ja kujundid loovad sideme randumise ja mereloleku vahel. Nii sisearhitektuuri, maastiku kui ka eksterjöörise keskmes on avarus, valgus, tuul ja mändide vari. Tulemuseks on hoone, mis ei taotle tähelepanu, vaid pakub väärikat kohaolu. Reute Residentsides pakutakse kvaliteetset majutust, tasemel toitu ja ruumikogemust, mis laseb tunda, et meri on tõesti vaid mõne sammu kaugusel.



After an extended hiatus, once again there is a clear spatial landmark on Laine Street by Võsu's beach. A new residential building and restaurant established on the plot formerly occupied by the legendary restaurant Neptun was designed with respect for the Lahemaa National Park's environmental milieu and the different architectural layers in this coastal village. Reute Residences are well suited to Võsu's beach-oriented history.

The beach apartments seek balance between local-first ethos, functionality and the beach atmosphere. The new building does not leave a massive impression, it is easy to parse its structure and the volumes are compact, avoiding excessive height or width. The spacious glass surfaces, segmented partition walls and facades of light wood studs give the building an ethereal, clean look characteristic of beaches. The units that line the street look out on landscaped front yards, while the ones closer to the sea have large terraces where the evening sun highlights the warm relief of the wood surfaces.

In the interior architecture, the luxuriousness of modern-day beach living meets Nordic cool and restraint. Pastel tones, the warmth of timber and carefully chosen details make it seem as if the beach and pine forest continued growing inside the room. Reute Residences also leaves a momentary impression that you are somewhere else or in several places at once, such as some archipelago in Scandinavia or still in home-like Võsu. The interiors are refined, steering clear of the anonymousness of hotel rooms. The rooms are compact, with even tiny details carefully thought through to make the visitor feel that they are in a cosy and home-like atmosphere.

The restaurant gives the building one more important dimension. It isn't just a food service area but an organic extension of beachside living. Materials and imagery that refer to the sea have been brought indoors, creating a tie between mooring and being at sea. At the centre of interior architecture, landscape and the exteriors are spaciousness, light, wind and the shade of pines. The outcome is a building that does not clamour for attention but offers a dignified presence. Reute Residences offers high-quality lodging, top-flight cuisine and a spatial experience that makes you feel that the sea is truly only a couple steps away.









ESL  
2025

# Vello Asi nimeline tudengipreemia

## The Vello Asi Student Award

# Linda Zupping

Legendaarne sisearhitekt Vello Asi oli aastakümnete vältel sisearhitektuuri eriala üliõpilaste juhendamisel võtmeisik, kes osales nende kujunemisel isiksusteks ja oma ala professionaalideks. Tema põhimõtted ja eetika, samuti töösse ja loomingusse suhtumine on väärtused, mida loodame näha ka tänapäeva noorte sisearhitektide juures. Seetõttu kannab tudengipreemia Vello Asi nime.

Tudengipreemia on žüriiväline ning selle annavad ühiselt välja Eesti Sisearhitektide Liit ja Eesti Kunstiakadeemia.

*For decades, the legendary interior architect Vello Asi was a key person in supervising university students in the speciality, helping them to find their distinctive voice and become professionals in the discipline. His principles, work ethic and artistry are values that we also hope to see in today's budding interior architects. The student prize thus bears the name of Vello Asi.*

*The student prize is not decided by the jury and is bestowed jointly by the Estonian Association of Interior Architects and the Estonian Academy of Arts.*

Linda Zupping on üks pikema staažiga sisearhitektuuri osakonna tudengeid. Nii-öelda igavene üliõpilane, kes on näinud eriala kujunemist nelja osakonna juhi ajal. Selles mõttes on päris loomulik, et Linda kui kõige suurema kogemusega õppur väärib Vello Asi tudengipreemiat. Ent kui tõsisemal noodil jätkata, siis tegelikult võinuks selle autasu talle juba õpingute alguses määrata, sest varem elektritööga tegelenuna eristus ta kaasüliõpilastest oma erilise poeetilise-leiutajaliku meelelaadi poolest. Koolitöodes väljendub see tihti selles, et Linda seab endale ebaharilikult kõrged standardid. Nii paistab, et iga väiksemgi projekt peab tabama mitut (kümmet) kärbest korraga: olema nutikas, kõnekas, lihtne, utopiline, aga ka erutavalt ohtlik või sootuks napakas. Niisuguse maksimalismi puhul polegi üllatav, et õpingud tavapärasest pikemaks venivad!

Kuid andestage see lõõp – õigupoolest pole akadeemiline aeg mingi näitaja, sest me kõik õpime niikuinii kogu elu. Küll tahaksin öelda, et Linda puhul tundub mulle õppimisega tegelemine olevat strateegiline otsus. Õppija ja ka õpetaja, sest ta ise juhendab bakalau-reusetudengeid – või siis hoopis õpitaja – on kõige parem olla, kuna see on ajule hea ja kehale põnev ning see on kõige parem mäng. Ma arvan, et see strateegiline mängulisus võiks olla ka üheks võtmeks tema sisearhitekti käekirja mõistmiseks ja hindamiseks. Kavalalt, maitsekalt ja kindlakäeliselt kureeritud juhuste kokkumäng.

**Gregor Taul**

Eesti Kunstiakadeemia sisearhitektuuri osakonna dotsent

*Linda Zupping is one of the interior architecture students with the longest academic career. A “forever student”, one might say, someone who has seen the discipline develop under the tenure of four different department heads. It is thus quite natural that Linda, being the most experienced student, has been found deserving of the Vello Asi student prize. Yet to continue on a serious note, the honour could have really been awarded at the start of her studies, because being previously engaged in electrical work, she stood apart from her fellow students in terms of her poetic inventor-like mindset. In her school work, this was often expressed in the unusually high standards she set for herself. Any project, no matter how small, had to tick several (10, really) boxes at once: be clever, simple, utopian, have something to say, and also be titillatingly edgy or even downright crazy. With this kind of maximalism, it isn’t surprising that her studies lasted longer than usual!*

*But we hope the reader will forgive this light ribbing – the amount of time spent in academia isn’t any sort of indicator, because we all are engaged in lifelong learning one way or another. But I would like to point out that in Linda’s case, devoting herself to studies seems to me to be a strategic decision. To be both a learner and teacher, a hybrid between the two roles, since she herself is supervising bachelor’s degree students, seems to be the ideal option, since it is good for the mind and body and the best sort of play. I think that strategic playfulness might also be a key to understanding and appreciating her signature style as an interior architect. A craftily, tastefully and steadily curated interplay of chance.*

**Gregor Taul**

Associate Professor, Department of Interior Architecture at the Estonian Academy of Arts

Oleme sisearhitektuuri osakonnas siiralt rõõmsad noorte kolleegide üle ning selle märgiks on Vello Asi nimelise tudengipreemia tunnustus Linda Zuppingule. Lindat võib iseloomustada kui aktiivset ja iseseisvat loojat, kelle tegevuses peegeldub otsiv ja mõtestav vaim. Lisaks õppetööle panustab Linda koolielu korraldamisse ja hea õppekeskkonna loomisesse, olgu näideteks nii välistudengite vastuvõtmine, loovainete juhendamine kui ka muudes tegevustes osalemine. Õppejõu ja osakonna juhatajana on mul suur privileeg olla Linda kujunemisloosse kaasatud.

**Malle Jürgenson**

Eesti Kunstiakadeemia sisearhitektuuri osakonna juhataja ja külalisprofessor

*At the Department of Interior Architecture, we are truly happy about our young colleagues and the Vello Asi student award for Linda Zupping attests to that. Linda can be described as an active and independent creator whose activity reflects a questing and meaning-making spirit. Besides her teaching activity, Linda contributes to the organizational side of university life and creating a good educational environment, be it welcoming international students, supervising creative subjects and participating in other activities. As a teaching staff member and department head, it is a great privilege for me to be involved in Linda’s development.*

**Malle Jürgenson**

Head of the Department of Interior Architecture at the Estonian Academy of Arts and visiting professor



# AXOR

## Escape the ordinary

with an AXOR shower experience

AXOR ShowerComposition  
by Philippe Starck

[axor-design.com](http://axor-design.com)



# CEWOOD

Puitkiudpaneelid lagede ja seinte viimistlemiseks

■ AKUSTIKA  
■ KESKKONNAHOID

■ TERVISLIKKUS  
■ PIKAEALISUS

■ MUGAV KASUTUS  
■ TULEKINDLUS

[www.cewood.com](http://www.cewood.com)



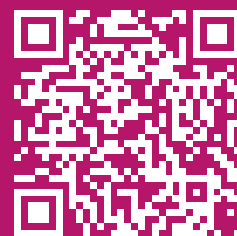
TEKSTIILKARDINAD · AKNAKATTED · MÖÖBLIKANGAD · ERITELLIMUSVAIBAD · TEKSTIILTAPEEDID

# Mida on ruumi loojatel vaja teada kardinatest?

[www.digesto.ee/ruumipilt](http://www.digesto.ee/ruumipilt)

## DIGESTO

ÜLE 30 AASTA KOGEMUSI PLANEERIMISEST PAIGALDUSENI  
+372 512 5516 · [info@digesto.ee](mailto:info@digesto.ee) · Tatari 27, Tallinn



**ESINDUSSALONG**  
TALLINNAS  
TARTUS

**KAUPLUSED**  
TALLINNAS  
JÄRVE KESKUS

**TARTUS**  
UUS ASUKOHT Löötsa 5  
(Ringtee ääres)

[hektor.ee](http://hektor.ee)

**hektor**  
light 30

# elke

## M Ö Ö B E L

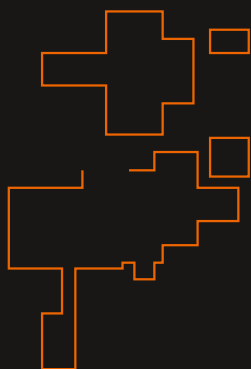
MÖÖBEL / VALGUSTID / AKSESSUAARID

Sisustussalong ja projektimüük: Järve Tornid, Järve 2, Tallinn  
+372 661 7320 / [tallinn@elkemoobel.ee](mailto:tallinn@elkemoobel.ee)  
[www.elkemoobel.ee](http://www.elkemoobel.ee)

Sisustuslahendused  
igale maitsele ja eelarvele

IKEA ärikliendiosakond  
E-posti aadress: [B2B@IKEA.ee](mailto:B2B@IKEA.ee)





Meie  
Floorinis usume, et  
iga pörand, mille loome, teeb Eesti  
elu paremaks. Kindel pind jalge  
all annab turvatunde südames. Meie  
töö põhineb hoolivusel, mis hoiab  
inimesi, arengul, mis viib edasi, ja  
koostööl, mis muudab hea veel  
paremaks. Muudame  
koos Eesti elu paremaks -  
samm-sammult,  
ruum-ruumi  
haaval.

**floorin**  
INTERIOR

floorin.ee



**MODULAR**  
LIGHTING —  
INSTRUMENTS

# TÄIUSENI VIIMISTLETUD VALGUSTUS

STRAW - täiuslik valgus elegantses 60 mm profiilis, loodud tänapäevaste töökeskkondade jaoks. See ühendab puhta stiili, nutika tehnoloogia ja valguse insenerliku täpsuse - luues keskkonna, kus esteetika ja visuaalne mugavus käivad käsikäes.



moodne valgustus

[www.valgustus.ee](http://www.valgustus.ee)





## LUKSUS JA RAFINEERITUS TEIE VANNITUPPA

### GROHE ALLURE

Populaarse segistiseeriaga GROHE Allure saate luua enda eelistustele vastava ja täiuslikult harmoonilise vannitoalahenduse: mitmekülgne tootevalik hõlmab muuhulgas põrandale paigaldatavaid vannisegisteid ja kose efektiga vannitilasid. Valikus on erinevaid värvitoone ja viimistlusi, mis sobivad GROHE Allure'i vannitoatarvikutega ideaalselt kokku.

[grohe.ee](https://grohe.ee)





**MASS**  
Spoon ja väärispuit

**UNILIN MASTER OAK**



## Sadolin Aasta Värvid 2026

# THE RHYTHM OF BLUES

### Meie usume sinisesse 2026. aastal!

Free Groove™, Slow Swing™ ja Mellow Flow™ on selle aasta juhtivad sinised toonid. See mitmekülgne indigosiniste toonide perekond annab vabaduse luua ruume, kus saad aja maha võtta, end mõnusalt sisse seada, lasta vaimul lennata – või teha kõike seda korraga! Vali sobiv sinine...

sadolin\_eesti

sadolin.eesti

sadolin.ee



STANDARD



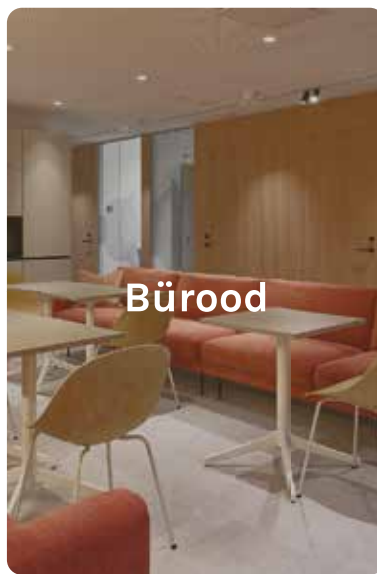
Hotellid

*Sokos Hotel Vaakuna  
Hämeenlinna, Vertti & Co*



Restoranid

*Restoran Moon,  
Galina Burnakova*



Bürood

*Tegos Kontor,  
Superellips*



Avalikud alad

*Arter,  
Arhitekt11*

*Loome ruumile sisu*



JUNG



MADE TO TOUCH.  
DESIGNED TO CONTROL.  
LS TOUCH ANTIKMESSING

JUNG.EE



MADE IN GERMANY SINCE 1912

IL OBIETTO CASABLANCA, FOTO: MICHAEL SANDWARTER



## 30 AASTAT USALDUSVÄÄRNE PARTNER MÖÖBLIMATERJALIDE JA KOMPONENTIDE MAAILMAS.

### SISEARHITEKTILE

lahenduste pakkuja ja inspiratsiooni allikas, kes aitab ideed reaalsuseks muuta.

### KLIENDILE

esimene valik mööblimaterjalide ja komponentide partnerina – kiire, paindlik, täpne ja usaldusväärne.

### TARNIJALE

tugev ja pikaajaline partner, kes suudab kasvatada turgu ja hoiab nende brändi püsivalt nähtaval.

### ÜHISKONNALE

ettevõtte, kes edendab Eesti majandust ning viib mööblitööstust edasi läbi digitaliseerimise, innovatsiooni ja kestliku arengu. Kvaliteetsete mööblikomponentide kaudu loome keskkondi, kus inimesed saavad elada, töötada ja kasvada.

### KESKKONNALE

roheline ja vastutustundlik ettevõtte, kes aitab viia Eesti mööblitööstuse kestlikkuse uuele tasemele. Me seisame pikaealise, ohutu ja vastupidava mööbli eest.



SteelcaseKarman®



intera

Steelcase ametlik esindaja Eestis on AS Intera  
Büroosalong: Pärnu mnt 160d, 11317 Tallinn · E-R 9–18 · tel. 6507570  
Kodusalong: Poordi 3, 10156 Tallinn · E-R 10–18 · tel. 6507580

[www.intera.ee](http://www.intera.ee)

Slept



Ilusate hommikute  
nimel

Slepti voodi on justkui rätsepaülikond — sobib valatult nii sinu unistuste kodu kui su koduste unistustega. Vali ise, kui kõva või pehme magamisase on ning otsusta, millised on voodi peatsiots, kangas ja jalad.



Tallinna salong / Tartu mnt 56

Tartu salong / Sõbra 54

[slept.ee](http://slept.ee)



# KONTOR EI OLE ENAM KONTOR.

Oleme töö  
uueks mõelnud.  
Aitame ruumi järele.

E-R 9-17  
Pärnu mnt. 158  
Tallinn

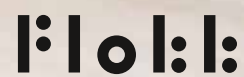
[www.thulema.ee](http://www.thulema.ee)  
[thulema@thulema.ee](mailto:thulema@thulema.ee)

thulema



 TOOL & TOOL

VISIT OUR SHOWROOM  
Kalasadama 2 – 10415, Tallinn





DISAINVALGUSTITE  
SALONG

# LUMINOVA

LAKI 13, MUSTAMÄE, TALLINN

[www.luminova.ee](http://www.luminova.ee)

USALDUS  
SÜNNIB AJAS

VIVAREC  
30

Vivarec sisustusmaterjalid: Kopli 3, Tallinn | Kastani 42, Tartu | [www.vivarec.ee](http://www.vivarec.ee)



# WERMSTOCK

Parim valik keraamilisi plaate ja sanitaartehnikat



Wermstock pakub kvaliteetseid keraamilisi plaate, sanitaartehnikat ja vannitoamööblit unikaalsete lahenduste loomiseks nii äri- kui eraklientidele.

[www.wermstock.ee](http://www.wermstock.ee)

*La Faenza Aesthetica collection*

## Lincona

# PANE PAREM PÕRAND

### Tallinna salong

Pärnu mnt 139a  
+372 679 1720  
[salong@lincona.ee](mailto:salong@lincona.ee)

### Pärnu salong

Riia mnt 106a  
+372 447 3817  
[parnu@lincona.ee](mailto:parnu@lincona.ee)

### Tartu salong

Riia 140  
+372 730 3000  
[tartu@lincona.ee](mailto:tartu@lincona.ee)

### Tallinna profipood

Pärnu mnt 139e/13  
+372 610 3700  
[profipood@lincona.ee](mailto:profipood@lincona.ee)

### Viljandi salong

Reinu tee 29b  
+372 435 5333  
[viljandi@lincona.ee](mailto:viljandi@lincona.ee)

### Kauba väljastamine

Pärnu mnt 139e/13  
+372 610 3745  
[kaup@lincona.ee](mailto:kaup@lincona.ee)

## ESL tänab toetajaid

*EAIA is grateful to the supporters*

 **CEWOOD**

**AXOR**

**DIGESTO**

**intera**

**floorin**  
INTERIOR

**hansgrohe**

**thulema**

**Lincona**

**MASS**  
Spoon ja väärispuit

**hektor**  
light

**V**  
moodne valgustus

**Sadolin**  
let's colour

**elke**  
M Ö Ö B E L

**nevotex**

**WEG. ESTI**  
MEMBER OF THE WURTH GROUP

**VIVAREC**

 **WERMSTOCK**

**GUSTAVSBERG**  


**Slept**  
Loodud ärkamiseks

**dh** TOOL & TOOL

**JUNG**

 **STANDARD**  
expect excellence



ESL

EESTI SISEARHITEKTIDE LIIT  
ESTONIAN ASSOCIATION OF  
INTERIOR ARCHITECTS

Ruumipilt koondab traditsiooniliselt Eesti Sisearhitektide Liidu aastapreemiate nominente, tutvustades kohaliku sisearhitektuuri paremikku. Valiku hulka kuuluvad peamiselt erineva funktsiooniga terviklikud avalikud ruumilahendused, töökeskkonnad, koduinterjöörid ja ka näitused ning projektipõhised objektid. Siin on ülevaade valdavalt möödunud aastal valminud töödest, mis tekitavad mitmekülgse pildi meie sisearhitektuuris tooni andnud kujundusideedest ja -keelest.

*Ruumipilt traditionally surveys the best works of Estonian Interior architecture by featuring nominees for the Estonian Association of Interior Architects annual prizes. The selection mainly includes integral public interior designs with different functions, work environments, home interiors, exhibitions and project-based objects. This is an overview of works, most completed last year, which foster a multifaceted view of the design ideas that set the tone of Estonian interior architecture.*



9 771736 449180